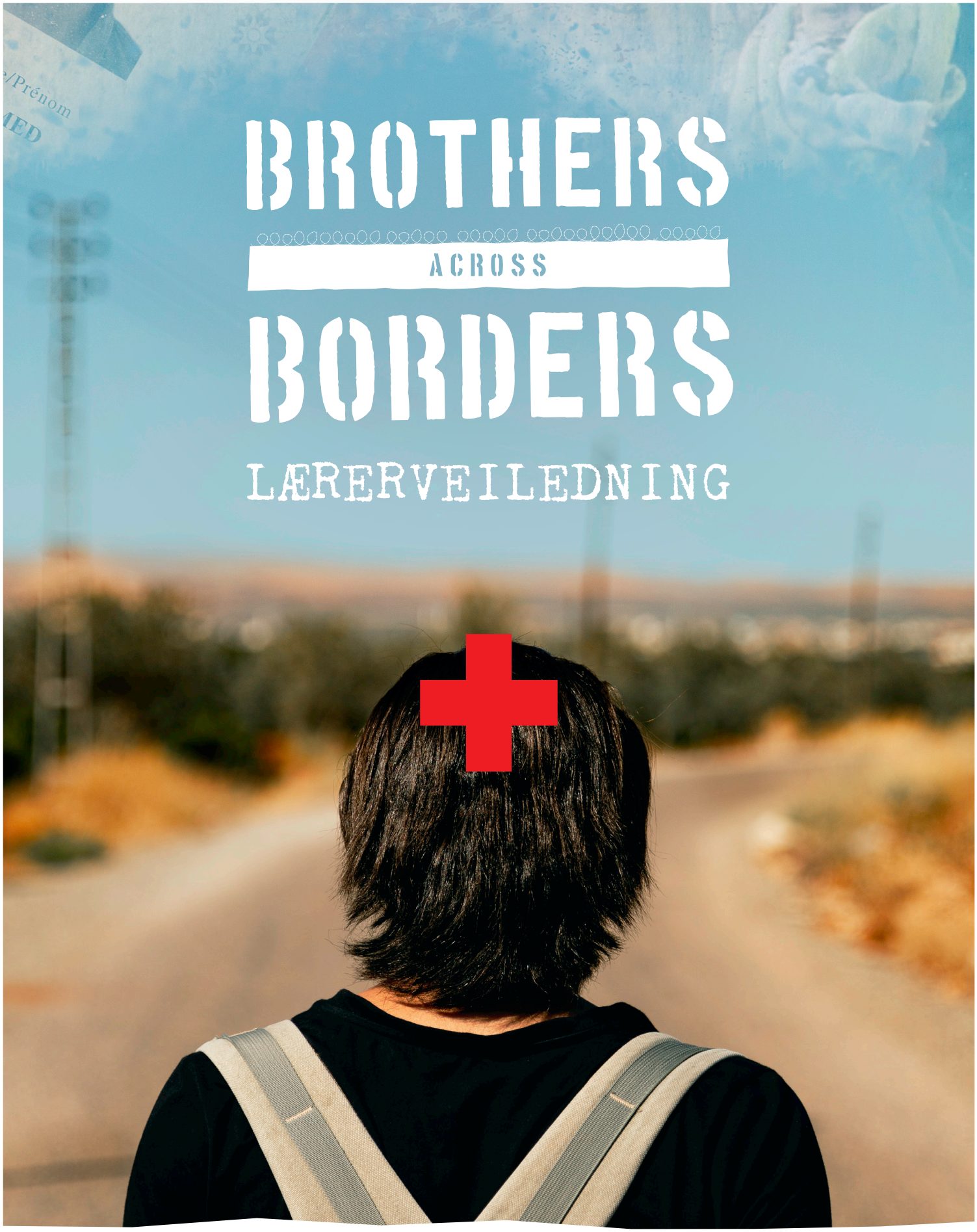
BROTHERS ACROSS BORDERS

LÆRERVEILEDNING



Røde Kors

FUNDED BY THE EUROPEAN UNION
EU REGIONAL TRUST FUND 'MADAD'
الصندوق الاستئماني الأوروبي 'مدد'

LIST OF CONTENTS



03 Om filmen

03 Formålet med læremateriellet

04 Læringsmål

04 Slik jobber du med materialet

05 Hvordan bør filmen ses?

06 Røde Kors- og Røde Halvmåne-bevegelsen

07 Om prosjektet

07 Ordliste

11 Leksjoner, del 1 - Tilfeller

19 Leksjoner, del 2 - Temaer

35 Bilag 1, Oppsummering og evaluering

38 Bilag 2, Filmens kontekst

OM FILMEN

Filmen «Brothers Across Borders» er en interaktiv film med handlingen lagt til Syria og Tyrkia. På en engasjerende og fengslende måte viser den hvordan leveforholdene er for menneskene som er rammet av konflikten i Syria, og valgene de må ta. Filmen er produsert av Llama Productions for Røde Kors / Røde Halvmåne som en del av prosjektet «Addressing Vulnerabilities of Refugees and Host Communities in Five Countries Affected by the Syria Crisis» (Håndtere sårbarheter hos flyktninger og vertssamfunn i fem land påvirket av Syria-krisen) som er finansiert av EUs regionale trustfond som respons på konflikten i Syria.

«Brothers Across Borders» er laget for skoleelever fra 12 til 17 år. Den kombinerer visuell historiefortelling med spill basert på flervalgsspørsmål. Dette gjør det mulig for elevene å oppleve hvordan livet til en syrisk flyktning kan være, med en handling som er lagt til faktiske steder i Syria og Tyrkia som elevene kan velge hvordan skal utvikle seg. På denne måten får elevene oppleve reelle situasjoner i stedet for å høre om dem fra media og andre sekundærkilder.

Røde Kors / Røde Halvmåne ønsker med dette materialet å utfordre elevene og stimulere dem til å være nysgjerrige, stille spørsmål og reflektere. Målsetningen er både å øke forståelsen for situasjonen til mennesker som har forlatt Syria og å inspirere elevene til å hjelpe og støtte sine medmennesker.

FORMÅLET MED LÆREMATERIELLET

«Brothers Across Borders» handler om levevilkårene for menneskene som er rammet av konflikten i Syria – både inne i selve Syria og i nabolandene. Filmen følger den unge syreren Ismael som leter etter sin bror Muhammed, og den berører temaer som:

tvangsforflytning og flukt
familie
levebrød
krig
kulturell og geografisk arv

Filmen tar sikte på øke elevenes forståelse av begreper som «nærområder», «flyktninger» og «asyl», som opptrer hyppig i den offentlige debatten. Materialet gir et ansikt til flyktninger og familiene deres og viser at folk som rammes av krig og er i en fluktsituasjon, trenger hjelp og støtte, uansett om de befinner seg i Syrias nærområder eller bor i Europa.

Filmen presenterer en rekke ulike rollefigurer med historier som har universell appell – som for eksempel ønsket om å holde sammen på og beskytte familien sin. Den viser også ulike aspekter ved Syria og landene omkring som grunnlag for en gode og konkrete klassediskusjoner.

LÆRINGSMÅL

- *Eleven kan definere hva det vil si å være fordrevet*
- *Eleven har kunnskap om syriske flyktninger og situasjonen deres*
- *Eleven kan gjøre rede for og differensiere mellom sentrale begreper som: nærområder, internt fordrevne, flyktninger, asyl, migranter*
- *Eleven kan gi eksempler på land som utgjør nærområdene til Syria*
- *Eleven kan, ved hjelp av den interaktive filmen, identifisere hvilke dilemmaer syriske flyktninger kan stå overfor når de tvinges til å forlate hjemmene sine*
- *Eleven kan diskutere betydningen av familie og konsekvensene som krig har på familiesituasjonen og familiebånd*
- *Eleven kan gi eksempler på hvordan Røde Kors og Røde Halvmåne yter hjelp i Tyrkia, som er et av landene i Syrias nærområde*
- *Eleven kan relatere flyktningsituasjonen i Syria til andre flyktningkriser i verden*

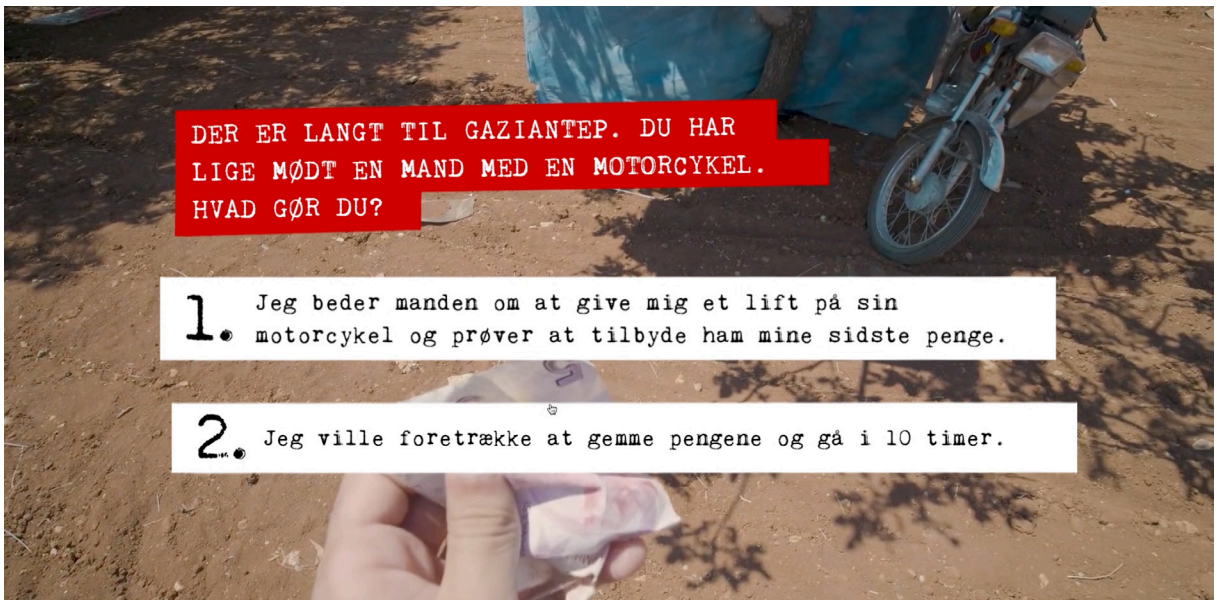
SLIK JOBBER DU MED MATERIALET

Materialet er utformet som et valgfritt utfyllende sett av øvelser som tar utgangspunkt i situasjonen som er skildret i filmen «Brothers Across Borders», men filmen kan også ses og diskuteres på egen hånd.

Håndboken er strukturert slik at lærere kan velge ut spesifikke oppgaver, jobbe tverrfaglig, samt sette sammen kurs og temauker. Alle temaer og oppgaver kan arbeides med separat, men eleven vil få et bredere perspektiv ved å jobbe med mer enn ett emne.

Den første delen av materialet består av tilfeller som er tett relatert til filmen og historien som fortelles i den. I disse oppgavene bruker elevene spesifikke scener, rollefigurer eller situasjoner i arbeidet. Andre del introduserer et bredere utvalg av oppgaver som fokuserer på ulike temaer som filmen berører. Det oppgis en estimert tidsbruk for hver oppgave, men tidsbruken kan variere avhengig av den enkelte klassen/elevgruppen.

Materialet har to bilag: Bilag 1 inneholder forslag til test- og evalueringsspørsmål. Bilag 2 gir mer detaljert informasjon om den nåværende humanitære situasjonen i Syria og landene i nærområdene. Dette kan brukes som bakgrunnsinformasjon for læreren, deles med elevene hvis det anses som relevant og brukes som en introduksjon for spesifikke oppgaver (det er spesifisert hvor).



HVORDAN BØR FILMEN SES?

På grunn av den interaktive oppbygningen av «Brothers Across Borders» anbefaler vi at elevene ser filmen enkeltvis eller i små grupper, slik at de kan gjøre sine egne valg og skape sin egen fortelling. Den kan imidlertid også ses i plenum, og valgene tas i felleskap. Hvis elevene ser filmen enkeltvis, er det viktig å være klar over at det ikke er sikkert at alle ser de samme scenene og det samme hendelsesforløpet.

Dette kan være utfordrende når man arbeider tett med fortellingen i filmen i relasjon til de ulike oppgavene som presenteres i denne lærerveiledningen. Alle kapitlene i filmen er imidlertid tilgjengelige på nettstedet, slik at det er lett å se spesifikke scener om igjen og gå gjennom dem flere ganger. Når dere diskuterer

et tema eller en scene med elevene, kan det være en god idé å diskutere alle de forskjellige valgene som er mulige som en del av dette.

For å få mest mulig ut av filmen, bør hver elev ha tilgang til en datamaskin eller et nettbrett, samt hodetelefoner.

1. Henvis dem til nettstedet www.brothersacrossborders.com

2. Be dem velge språket sitt

3. Forklar hvordan funksjonen med flervalgsspørsmål fungerer før de starter filmen.

4. Når valgmulighetene dukker opp, må de velge én av dem for å komme videre i hendelsesforløpet. Dette gjøres ved å klikke med markøren.

Sett av ca. 30 minutter til å se hele filmen (avhengig av hvor mange valg den enkelte eleven/gruppen velger å gå gjennom).

RØDE KORS- OG RØDE HALVMÅNE-BEVEGELSEN

Den internasjonale Røde Kors- og Røde Halvmåne-bevegelsen er verdens største humanitære nettverk, og hjelper mennesker som rammes av væpnet konflikt, naturkatastrofer og andre nødsituasjoner, i tillegg til helseproblemer og sosiale problemer. Mer enn 17 millioner frivillige i Røde Kors- og Røde Halvmåne og 80 millioner medlemmer samhandler med venner, familier og naboer over hele verden. Tjenestene deres har en positiv innvirkning på livene til alle i lokal-samfunnet. De bistår på steder som sykehus, skoler, samfunnshus, forsamlings-steder og hjemme hos folk for å tilby livsendrende og noen ganger livreddende hjelp og støtte. Bevegelsen består av tre hoveddeler

- Den internasjonale Røde Kors-komiteen (ICRC)

- Det internasjonale forbundet av Røde Kors- og Røde Halvmåne-foreninger (IFRC)

- 191 medlemsstyrte Røde Kors- og Røde Halvmåne-foreninger

ICRC, forbundet og de nasjonale foreningene er uavhengige organer. Hvert organ har sitt eget mandat og sin egen rolle, og har ingen autoritet over de andre. Bevegelsen arbeider i henhold til sju grunnleggende prinsipper: humanitet, upartiskhet, nøytralitet, uavhengighet, frivillighet, enhet, universalitet – som betyr

at den arbeider for å lindre menneskelig lidelse for alle som er i nød til enhver tid, uten å diskriminere, og at den arbeider uavhengig og på alle sider av en konflikt, uten hensyn til politisk tilhørighet, og alltid forankret i lokalsamfunnet og deres frivillige assistanse. Disse prinsippene er kjernen i bevegelsens tilnærming til å hjelpe folk i nød. Bevegelsen samarbeider også med regjeringer, lokale myndigheter, sponsorer og andre hjelpeorganisasjoner for å hjelpe sårbare mennesker i hele verden.

OM PROSJEKTET

Prosjektet er et samarbeid mellom 15 Røde Kors- og Røde Halvmåne-foreninger: IFRC, Egyptisk Røde Halvmåne, Fransk Røde Kors, Tysk Røde Kors, Irakisk Røde Halvmåne, Jordansk Røde Halvmåne, Libanesisk Røde Kors, Nederlandsk Røde Kors, Norges Røde Kors, Palestinsk Røde Halvmåne, Spansk Røde Kors, Svensk Røde Kors, Sveitsisk Røde Kors, Tyrkisk Røde Kors, og koordineres av Dansk Røde Kors.

«Madad» er arabisk for «å hjelpe sammen». MADAD-stiftelsen, som er EUs regionale trustfond opprettet som en respons på Syria-konflikten, gir integrert bistand fra Den europeiske union som respons på den syriske krisen, med fokus på langsiktige økonomiske behov, utdanning, beskyttelse og leveforhold. Tilskuddene er øremerket for syriske flyktninger bosatt i nabolandene, som Jordan, Libanon, Tyrkia, Egypt og Irak, samt vertssamfunn som er berørt av stort flyktningpress. Du finner mer informasjon om MADAD-stiftelsen her: https://ec.europa.eu/neighbourhood-enlargement/neighbourhood/countries/syria/madad_en

ORDLISTE

Migrasjon er et komplekst saksområde og henviser til et bredt spekter av definisjoner og kategorier, og er underlagt ulike lover og internasjonale konvensjoner. Mønstre av tvungen migrasjon er ofte knyttet til en kombinasjon av flere underliggende årsaker, som politisk ustabilitet, væpnet konflikt, klimaendringer, fattigdom, katastrofer eller demografisk press. De forskjellige definisjonene av begrepet «migrant» overlapper derfor ofte hverandre, og omfatter også ulike underkategorier, som flyktning og asylsøker. Familien i filmen beveger seg innenfor og på tvers av landegrenser av ulike årsaker, og beveger seg derfor også på tvers av ulike kategorier av migrasjon.

Definisjonene nedenfor er gitt som referanse til læreren. Elevene har mulighet til å utforske definisjoner ved hjelp av individuelle aktiviteter. Noen definisjoner er med hensikt forenklet for å passe et ungt publikum.

Migrasjon
Migrasjon vil si at mennesker flytter fra ett sted til et annet. Migrasjon kan finne sted innenfor samme land eller mellom land. Begrepet migrasjon er forskjellig fra turisme, siden migrasjon vanligvis brukes når folk drar til et nytt sted for å slå seg ned eller bo der over lengre tid og når de knytter betydelige bånd til det nye stedet.[1]

Migrant
En person som forlater eller flykter fra hjemstedet sitt for å dra til nye steder for å søke muligheter eller tryggere og bedre fremtidsutsikter. Migrant er derfor et bredt begrep, og kan omfatte asylsøkere, flyktninger, internt fordrevne, migrantarbeidere og udokumenterte migranter.[2]

Internt fordrevet person
En person som har blitt tvunget til å forlate hjemstedet sitt, ofte på grunn av konflikt, og har måttet flytte eller har blitt tvangsflyttet til et annet område innenfor sitt eget hjemland.

Asylsøker
En person som har forlatt hjemlandet sitt og formelt søkt om å bli anerkjent som flyktning i et annet land, og som venter på at denne søknaden skal avgjøres. (Tilpasset fra UNESCOs ordliste for migrasjon)

Flyktning
En person som «på grunn av at han/hun med rette frykter for forfølgelse på grunn av rase, religion, nasjonalitet, medlemskap i en spesiell sosial gruppe eller på grunn av sin politiske overbevisning, befinner seg utenfor det landet han/hun er borger av, og er ute av stand til, eller, på grunn av slik frykt, er uvillig til å påberope seg dette lands beskyttelse»
(Flyktningkonvensjonen av 1951)

Flyktningleir
En flyktningleir er et område som er utformet for å huse flyktninger midlertidig, og har det mest grunnleggende utstyret og personellet som flyktningene trenger for å overleve – som et sted å sove, toaletter, medisinsk hjelp, mat, vann og sikkerhet. Mange flyktningleirer er svært store, og kan ende opp med å bli permanente.

Papirløs migrant
En person som ikke har den nødvendige lovlige statusen eller reisedokumentene for å reise inn i eller bli værende i et land. Tidligere kalt «irregulær migrant».

Migrantarbeider

1) Tilpasset fra en definisjon på migrasjon i UNESCOs ordliste www.unesco.org
2) Det internasjonale forbundet av Røde Kors- og Røde Halvmåne-foreninger (2009 Policy on Migration www.ifrc.org/Docs/pubs/who/policies/migration-policy-en.pdf)

En person som har betalt arbeid i et land hvor de ikke er statsborger. (Kilde: Tilpasset fra definisjon i art. 2 (1), FNs konvensjon for beskyttelse av rettighetene til alle migrantarbeidere og medlemmer av deres familier, 1990 www.un.org/documents/ga/res/45/a45r158.htm)

Arbeidsmigrant
Er en person som migrerer for å få seg jobb. Begrepet økonomisk migrasjon brukes noen ganger synonymt med arbeidsmigrasjon. Begrepet økonomisk migrasjon er imidlertid bredere, og kan omfatte migrasjon for å oppnå bedre livskvalitet, sosialt og økonomisk.

Menneskesmugling
Forflytning av mennesker over landegrenser mot betaling. Smuglede personer samtykker (vanligvis) til å bli transportert.

Menneskehandel
På samme måte som menneskesmugling, kan menneskehandel også omfatte forflytning av mennesker innenfor et land eller over internasjonale grenser.
I motsetning til menneskesmugling, gjøres menneskehandel uten samtykke fra personene det gjelder – eller uten informert og gyldig samtykke – med utnyttelse som formål. Personer kan utsettes for menneskehandel, selv om de tror det dreier seg om menneskesmugling. For eksempel kan de ha blitt lurt av smugleren, eller de kan ha blitt utsatt for menneskehandel etter at de har blitt smuglet inn og har nådd destinasjonen sin.

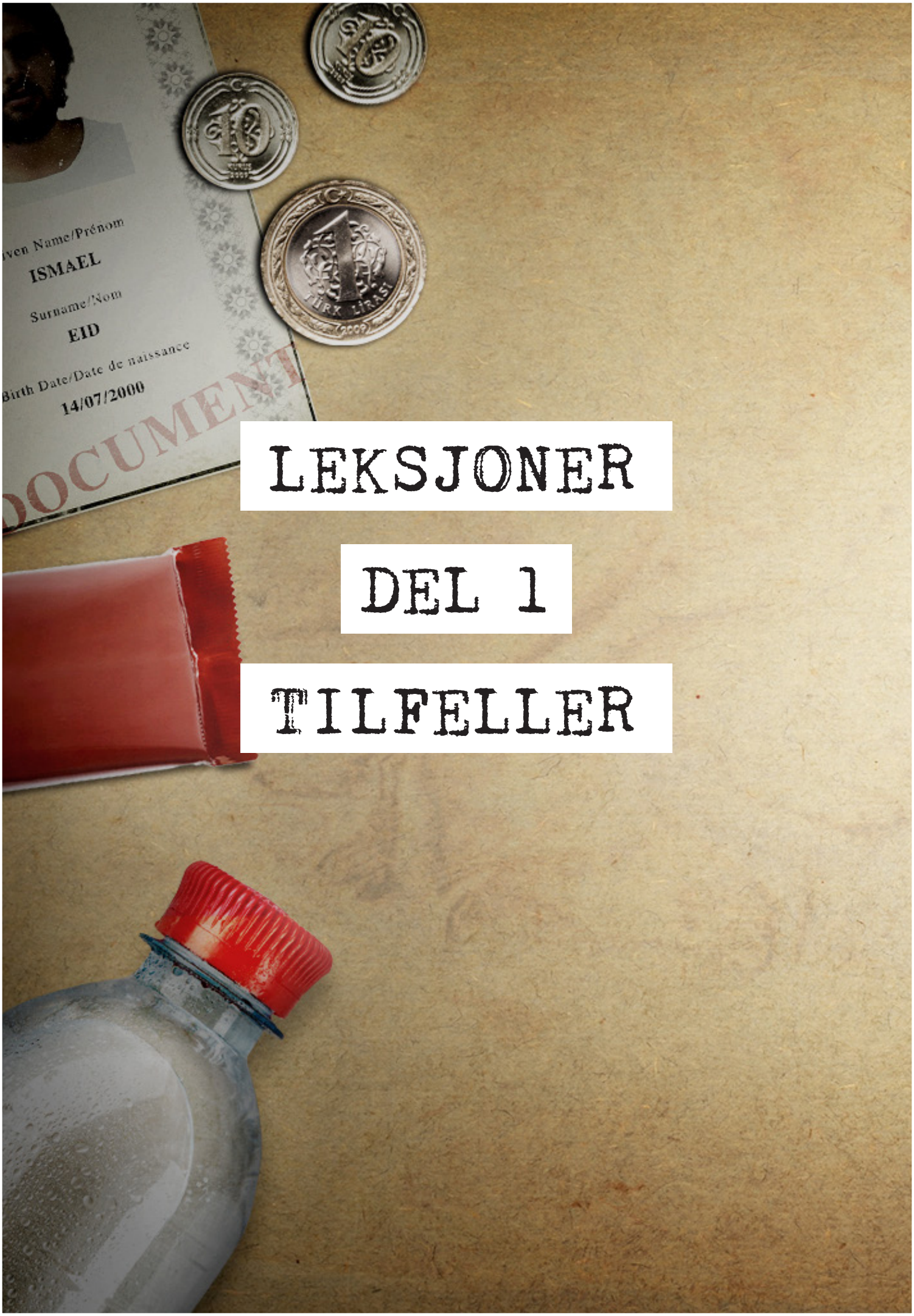
Krenkelse
Å gå imot eller nekte å følge en lov eller avtale, eller på et mer personlig nivå, å ikke respektere personers rettigheter, rett til fred og privatliv osv. Krenkelse er et viktig konsept i forbindelse med underliggende humanitære konsepter og prinsipper som verdighet.

Forfølgelse
I flyktningkontekst er dette en trussel mot liv eller frihet på grunn av rase, religion, nasjonalitet, politisk oppfatning eller tilhørighet til en bestemt sosial gruppe. Diskriminering innebærer ikke alltid forfølgelse, men kan gjøre det hvis den rammer personens fundamentale rettigheter, eller hvis effekten av flere diskriminerende forhold samlet sett utgjør alvorlig fare for personen.
(Tilpasset fra IOMs ordliste for migrasjon, internasjonal migrasjonsrett)

Traume
Beskriver en fysisk eller psykisk skade forårsaket av et ekstremt emosjonelt angrep. Et traume kan føre til akutte eller langvarige fysiske eller psykiske plager.

Restoring Family Links:
Restoring Family Links er et samarbeid mellom ICRC og Røde Kors-foreninger over hele verden. De arbeider for å gi folk informasjon om forsvunne familiemedlemmer. De arbeider på tvers av landegrenser og bruker moderne teknologi for å få fatt i informasjon.

Nærområder
Dette begrepet brukes her om landene som grenser til et spesifikt land – i dette tilfellet Syria. Landene som utgjør Syrias nærområder er Tyrkia, Libanon, Jordan, Egypt og Irak.



LEKSJONER

DEL 1

TILFELLER

INTRODUSERE FILMEN

Tid: 60 minutter
Forslag til fag: norsk, samfunnsfag, historie
Materialer: Interaktiv film, Kopiark 1
Beskrivelse: Introduksjon til filmen. Elevene ser filmen og introduseres for grunnleggende informasjon om konteksten. De blir introdusert for noen nøkkeluttrykk og betydningen av dem, slik at de har verktøyene til å forstå og analysere fortellingen. For å komme i gang kan klassen diskutere filmen; hva handler den om? Hvem er de sentral rollefigurene? Hva er det som driver handlingene deres? Etterpå kan læreren introdusere elevene for krigen i Syria og konsekvensene av denne.

OM FORTELLINGEN

I «Brothers Across Borders» følger vi den unge syriske mannen Ismael, som har dratt til Tyrkia for å lete etter sin bror Muhammed. Muhammed dro til Tyrkia for å lete etter arbeid, men nå har familien mistet kontakten med ham. På denne reisen møter Ismael en rekke forskjellige folk; tyrkiske arbeidere, syriske flyktninger og frivillige og medarbeidere fra Tyrkiske Røde Halvmåne. Vi introduseres også for Ismaels familie gjennom tekstmeldinger og tilbakeblikk på livet deres i Syria. Når dere ser filmen, kan dere påvirke Ismaels valg ved hjelp av flervalgsspørsmål. Dette betyr at alle elevene som ser filmen ikke nødvendigvis møter de samme menneskene eller får den samme opplevelsen. De primære rollefigurene er de samme gjennom hele filmen.

SLIK GJØR DERE

- Gi en kort introduksjon av filmen før du lar klassen se den, inkludert en kort forklaring av krigen i Syria. Be elevene om å være oppmerksom på de ulike personene og temaene som de møter når de ser filmen.

- Del ut Kopiark 1 til elevene (et papirark med et bilde av Ismael midten). Be elevene tegne de viktigste rollefigurene fra filmen og notere relasjonen deres til Ismael med piler og tekst på arket.

- Gå gjennom svarene med klassen. Noterte de forskjellige ting, og hvorfor? Hvordan endrer de ulike valgene man kan gjøre i filmen forholdet mellom figurene.

- Bygg deretter videre på diskusjonen om filmen ved å fokusere på noen av de viktige temaene. Skriv følgende ord på tavlen:

Flyktninger, familie, krig

- Be elevene idémyldre rundt betydningen av disse ordene i relasjon til filmen. Skriv ned stikkord/notater under hvert av ordene. Hvis du planlegger å arbeide mye med filmen, kan du ta et bilde av eller skrive ned ordene. Dere vil gjennomføre den samme oppgaven på slutten av kurset for å se om elevens oppfatning har endret seg.

EN FLYKTNINGS SKJEBNE (MUHAMMEDS HISTORIE)

Tid: 60 minutter / 150 minutter
Forslag til fag: Språkfag, kunst og håndverk, mediefag
Materialer: Kopiark 2, KopiKopiark 3, videoutstyr
Beskrivelse: For å få en bedre forståelse av hvem en flyktning er og hvordan livet er for dem, skal elevene rette oppmerksomheten sin mot Ismaels bror Muhammed. Muhammed er katalysatoren for Ismaels reise til Tyrkia, men han er likevel faktisk en bakgrunnsfigur. Når vi ser filmen, finner vi ut at Muhammed har tatt seg til en flyktningleir i Hellas, en reise som mange syriske flyktninger har tatt. Ved å gjenfortelle denne historien, skal elevene se for seg farene og utfordringene som flyktninger som er drevet fra hjemlandet sitt møter. De må bruke både fantasien sin og kunnskapen om syriske flyktninger som de får fra læreren.

SLIK GJØR DERE DET

- Start med å introdusere definisjonen på en «flyktning». Bruk definisjonen fra ordlisten i begynnelsen av dette materialet:

En person som «på grunn av at han med rette frykter for forfølgelse på grunn av rase, religion, nasjonalitet, medlemskap i en spesiell sosial gruppe eller på grunn av sin politiske overbevisning, befinner seg utenfor det land han er borger av, og er ute av stand til, eller, på grunn av slik frykt, er uvillig til å påberope seg dette lands beskyttelse»

- Be elevene om å nevne figurer i filmen som kan defineres som flyktninger. Hvis de ikke nevner Muhammed, kan du hjelpe dem med å nå denne konklusjonen

- for å nevne figurer i filmen som kan defineres som flyktninger. Hvis de ikke nevner Muhammed, kan du hjelpe dem med å nå denne konklusjonen

- Elevene skal nå gjenskape Muhammeds historie basert på informasjonen som filmen gir. Dette betyr at de må fortelle historien fra hans synspunkt, fra tidspunktet da han forlot Syria til han ankommer i den greske flyktningleiren.

- Del elevene inn i grupper på 3–5 elever. Avhengig av fag, alder og tid dere har til rådighet, skal de gjøre én av to ting: Ved hjelp av Kopiark 2 (mal for å tegne tegneserier) skal de tegne Muhammeds historie, eller ved hjelp av Kopiark 3 (mal for storyboard) skal de tegne Muhammeds historie som et storyboard. Deretter lager de en kort film med videoutstyr basert dette storyboardet.

- La elevene presentere tegneserien/storyboardet/filmen for resten av klassen. Be dem forklare hvorfor de har valgt å fortelle historien på akkurat denne måten.

- Avslutt timen med å diskutere Muhammeds historie; finnes det mange andre som ham? Klarer flyktninger alltid å komme seg trygt til Europa? Hva kan kanskje komme til å skje med Muhammed nå?

FRA GRENSEN TIL GAZIANTEP

Tid: a) 45 minutter b) 45 minutter
Forslag til fag: a) biologi/kjemi b) kroppsøving
Beskrivelse: I en av de første scenene i «Brothers Across Borders» må seeren ta et valg mellom å betale en eldre mann for å få skyss til den tyrkiske byen Gaziantep eller gå alle de mange kilometerne dit til fots. Hvis du velger å gå, opplever du slitet under den brennende solen og overoppheting av Ismaels telefon. Scenen med Ismaels valg illustrer noen av problemene som flyktninger på reise kan oppleve i nærområdene til Syria. Denne oppgaven tar utgangspunkt i Ismaels opplevelse, og har til hensikt å gi elevene en bedre forståelse av de fysiske utfordringene som er forbundet med å være på flukt. Læreren kan velge mellom to ulike tilnærminger ved å ta i bruk ulike fag.

OM SCENARIOET

Ismael går 49 kilometer fra grensen til Gaziantep. Han har med seg én flaske vann (0,5 liter) og det er midt på dagen. Temperaturen er 43 grader.

A) BIOLOGI/KJEMI, SLIK GJØR DERE DET

- Start oppgaven med å diskutere Ismaels lange vandring med klassen. Hva er de mest åpenbare utfordringene og hvilke fysiske problemer kan han oppleve?

- Fokuser deretter på elevene selv. Ved hjelp av informasjon i avsnittet «om scenarioet, skal de nå beregne hvordan de ville klart seg hvis hadde måttet følge Ismaels eksempel. Forklar først kroppens behov for vann og faren for heteslag. La deretter elevene beregne sin egen kropps kapasitet i henhold til følgende parametre: alder, tilbakelagte kilometer til fots, høyde og vekt, vannressurser og temperatur.

- Diskuter deretter Ismaels valg med klassen igjen. Er det en god idé å legge ut til fots på egen hånd? Tror de at syriske flyktninger alltid har et valg når det gjelder transportmidler?

B) KROPPSØVING, SLIK GJØR DERE DET

- Be alle elevene om å ta med seg en sykkel dagen før (hvis noen av elevene ikke har sykkel, kan de være med i gruppen som går til fots)

- Del elevene inn i to grupper. Den ene gruppen sykler mens den andre går. Pass på at de har begrenset med vann (uten at det medfører noen helsefare). Det er opp til deg å finne ut av hvor lang sykkel-/vandreruten skal være. Den skal være utfordrende, men ikke så utfordrende at det blir for mye for de svakeste elevene. Hvis du tror elevene er i stand til det, kan du få dem til å bære med seg noe eller ha på seg tunge ryggsekker.

- Én lærer følger sykkelgruppen og en annen lærer går sammen med vandregruppen. Prøv å la dem navigere så mye som mulig selv til det angitte endepunktet ved hjelp av GPS-funksjonen på telefonen deres eller et kart.

- La ruten ende opp tilbake på skolen. Samle elevene og snakk med dem om opplevelsen. Fortell dem at det er OK at noen syntes at inndelingen i de to gruppene var urettferdig. Spør dem om de tror syriske flyktninger alltid kan velge transportmåte når de forlater hjemmene sine. Spør dem om de tror de ville følt det annerledes eller mer meningsfullt å gå hvis de var på flukt fra virkelig fare.

EN JOBB FOR ISMAEL

Tid: 45/60 minutter
Forslag til fag: matte, helse- og seksualundervisning
Materialer: Kalkulator, papirark, Kopiark 4
Beskrivelse: Et av valgene som presenteres i filmen er hvilken type jobb Ismael burde ta for å skaffe penger til reisen videre. Det er et veldig vanlig problem for folk på flukt at de må arbeide under ulovlige og dårlige forhold for å tjene pengene de trenger. Ved å vurdere fordeler og ulemper ved Ismaels ulike jobbmuligheter og skrive ned sin egen jobbsøknad skal elevene gjennom denne oppgaven utvikle kunnskapen sin om arbeidsforhold, økonomi og jobbsøking
i sitt eget og i ukjente land.

OM ISMAELS JOBBMULIGHETER

Ismael må tjene 22,60 euro = 135 tyrkiske lira å sende hjem til familien, slik at faren hans kan få medisin. Han kan velge mellom følgende alternativer:

- ***Vaske opp i restauranten: gir 15 lira i timen***
- ***Rengjøre i butikken: gir 20 lira i timen***
- ***Arbeide i åkeren på landet: 12 lira i timen***

SLIK GJØR DERE DET

- Få elevene til å dele seg opp i grupper etter hvilken jobb de valgte da de så filmen for første gang. Den ene gruppen sitter i den ene enden av rommet den andre i midten og den tredje i den andre enden.

- Skriv opp faktaene om de tre jobbene på tavlen. Be hver gruppe om å regne ut hvor lang tid det tar for Ismael å tjene pengene han trenger hvis han velger den jobben de har valgt. Be dem også om å skrive ned fordeler og ulemper på et papirark. For eksempel: mange timer utendørs, sinte kunder, kjedelig, lett, og så videre ...

- Be deretter elevene om å skrive resultatene sine på tavlen. Snakk med klassen; er det noen av dem som ville valgt annerledes hvis de skulle se filmen igjen?

- Du kan stoppe leksjonen her eller velge å dele ut Kopiark 4 (mal for jobb-

søknad) til alle elevene. Be dem om å skrive en søknad på den jobben fra filmen de liker best. Be dem om å bruke setningene på Kopiarket som utgangspunkt, men minn dem på å tenke på følgende: Hvorfor vil de ha jobben? Hvilken kompetanse har de? Hva slags jobberfaring har de?

- Få deretter elevene til å lese hverandres jobbsøknader i grupper på tre eller fire. Få dem til gi sin vurdering av hverandres søknader. Ville de ha ansatt sin medelev basert på søknaden deres? Hvorfor, hvorfor ikke?

FILMEN SOM MEDIUM

Tid: 90 minutter / 120 minutter
Forslag til fag: språkfag, mediefag, drama
Materialer: Kopiark 5, Kopiark 6, videoutstyr
Beskrivelse: Denne oppgaven er utformet for å lære elevene om film som medium for historiefortelling og kommunikasjon. Filmmediet er en annerledes og veldig engasjerende måte å lære på, hvor tavleundervisning erstattes med bilder, lyder og musikk. Det har en annen effekt, noe elevene vil utforske. Det interaktive aspektet ved kurset skiller seg ut. Dette er et emne som elevene også kan diskutere.

SLIK GJØR DERE DET

- Be elevene om å se filmen en gang til. Denne gangen ber du dem om å følge med på virkemidlene som filmen gjør bruk av; for eksempel redigeringen, synsvinkel, visuelle effekter og lignende.

- Del ut Kopiark 5 (Hollywood-modell). Be elevene om å plotte inn fortellingen i filmen i denne modellen. La dem deretter legge frem resultatet for hverandre i grupper på tre.

- Diskuter resultatene i klassen. Hvordan kan de ulike delene av filmen deles opp i modellen? Hva er de primære virkemidlene som er brukt, og hva slags film gir disse?

Du kan nå velge mellom:

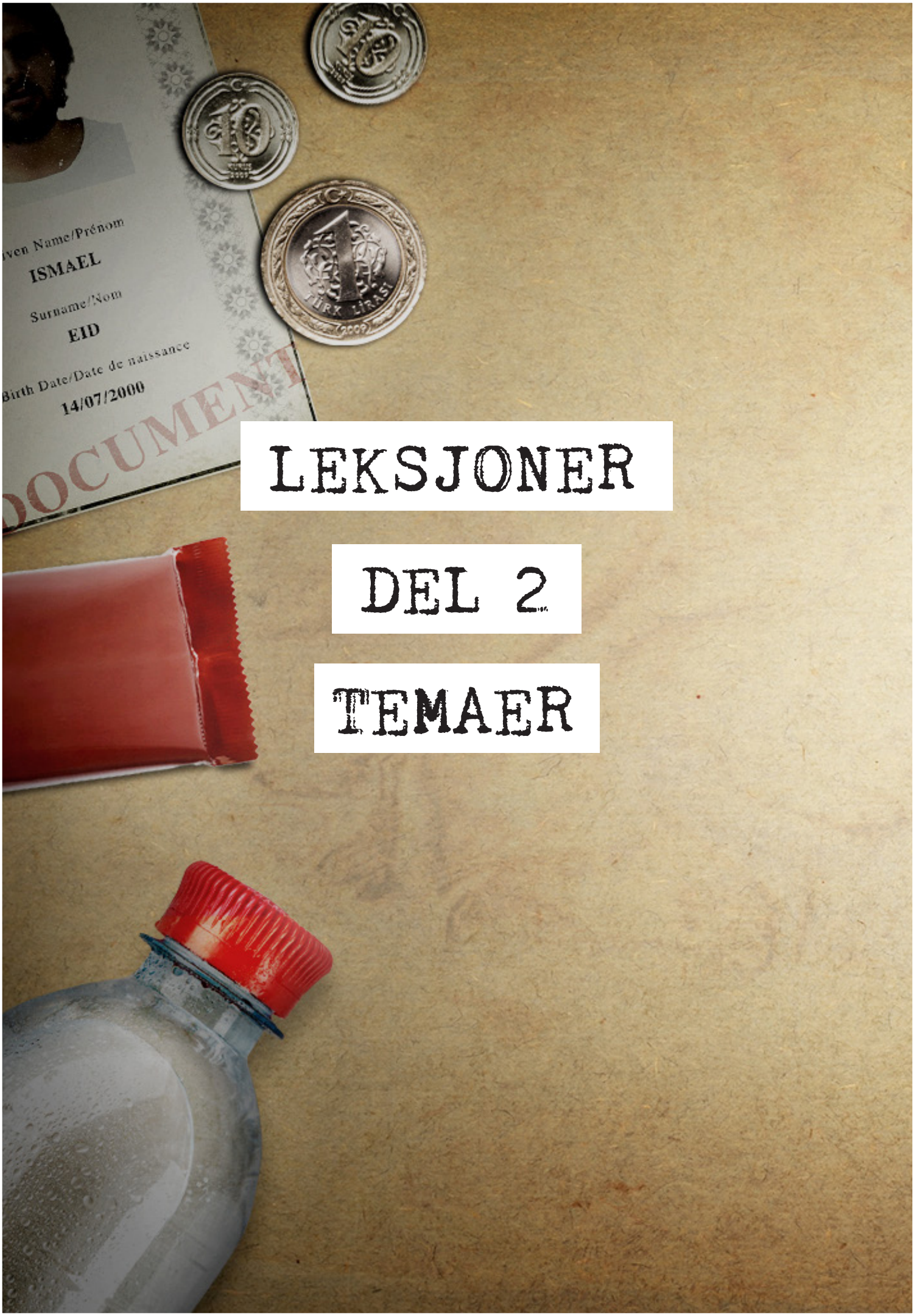
- Be elevene om å lage sitt egen spill med flervalgsspørsmål inspirert av et av temaene i filmen. Del dem opp i grupper på tre og del ut Kopiark 6 (mal for

spill) til hver gruppe. De kan bruke denne malen til å lage spillet.

- Be elevene om å lage sin egen film med flervalgsspørsmål inspirert av et av temaene i filmen. Filmen skal være helt kort (et par minutter) Man skal kunne velge mellom ett eller to mulige hendelsesforløp.

- Hvis elevene har laget et spill, la gruppene bytte spill og spille dem. Snakk deretter med klassen om opplevelsen deres. Hvordan var det å lage flere hendelsesforløp? Hva lærte de? Hva var vanskelig?

- Hvis eleven har laget en film, la hver gruppe vise filmen til klassen og elevene komme med sin vurdering av filmene. Snakk deretter med klassen om opplevelsen deres. Hvordan var det å lage flere hendelsesforløp? Hva lærte de? Hva var vanskelig?



LEKSJONER

DEL 2

TEMAER

KRIGEN I SYRIA

Tid: 60/90 minutter
Forslag til fag: samfunnsfag, historie
Beskrivelse: En del av utbyttet som elevene skal få av å se den interaktive filmen, er en grunnleggende forståelse av situasjonen i Syria, og bakgrunnen for at den har oppstått. Mengden av detaljer og emner kan tilpasses avhengig av aldersgruppe. Hvis elevene er mellom 11 og 13 år, kan læreren fortelle mer generelt hva krig går ut på. Hvorfor er det krig i Syria, og hvem er de ulike partene? For de eldste elvene kan det være en god idé å gå mer i dybden av konflikten og beskrive politiske spenninger, ulike interesser, den arabiske våren og krigens katastrofale konsekvenser for det syriske folket og innvirkningen på nærområdene og regionen.

OM KONFLIKTEN I SYRIA

Konflikten i Syria begynte i 2011, da sivile protesterte mot presidenten, Bashir al-Assad. De siste sju årene har krigen utviklet seg til en konflikt med mange forskjellige parter, hvor mange ulike væpnede grupper, ofte med motstridende interesser, kjemper om makten i landet, støttet av forskjellige internasjonale aktører. Estimater på det samlede antallet døde i konflikten varierer, og aktivist-gruppen Det syriske observatorium for menneskerettigheter (SOHR), setter tallet så høy som 560.000[3]. Kampene har lagt store deler av landet, som byene Aleppo, Homs, Raqqa og Ghouta, i ruiner

Den langvarige krisen har ført til at den humanitære krisen blir stadig verre, og mer enn halve befolkningen har blitt fordrevet fra hjemmene sine. Med mer enn 5,6 millioner syrere som har søkt tilflukt i nabolandene og mer enn 6 millioner internt fordrevne, er krisen i Syria den største flyktningkrisen i verden (mer detaljert informasjon om den humanitære situasjonen i Syria og nærområdene finner du i Bilag 2).

SLIK GJØR DERE DET

- Start med å snakke med klassen om bildene fra Syria i begynnelsen av den interaktive filmen: Hva viser de? Hvordan tror de det er å leve et sted som ser slik ut?

- Spør elevene hva de vet om konflikten i Syria. Hvor har de denne

3) http://www.syriahr.com/en/?p=108723 – du finner ulike anslag og kilder her: https://en.wikipedia.org/wiki/Casualties_of_the_Syrian_Civil_War#cite_note-SOHR-1

kunnskapen fra? Fyll ut hullene i kunnskapen deres ved hjelp av informasjonen i bilaget, eller gi dem eventuelt tilgang til noen av de andre kildene i bilaget for å hjelpe dem med å utforske mer informasjon. Du kan avslutte diskusjonen her, eller du kan bruke dette som et utgangspunkt for et rollespill hvor elevene skal representere en part i konflikten på en fredskonferanse for å gi dem en dypere forståelse av utfordringene ved å håndtere de underliggende årsakene til konflikten i Syria, og den store kompleksiteten.

- For yngre elever kan du dele dem opp i to grupper – én som representerer det sittende regimet og én som representer opposisjonen som én gruppe. For eldre elever kan du dele dem opp i flere grupper og be dem velge grupper basert på en mer detaljert analyse av konflikten (se lenke i Bilag 2), og be dem om å lese mer om hvilken posisjon og hvilke interesser de har på denne lenken. Gi dem 30–40 minutter til å finne informasjonen de trenger og utforme en forhandlingsstrategi / sentrale krav. For de eldste elevene kan du også be noen av elevene om å representere noen av de mektige nasjonene som støtter de ulike sidene i konflikten og la dem prøve å påvirke partene som forhandler.

- Forestill deg nå at du er vertskap for en fredskonferanse. Hver av partene må legge frem sine ønsker og forslag til løsning på konflikten i Syria, og de må prøve å forhandle seg frem til en avtale som alle kan leve med. Velg en av elevene som moderator, eller ta denne rollen selv. Velg en elev som skal skrive ned hovedpunktene som legges frem av hver gruppe og punktene de blir enige om til slutt.

- ***VIKTIG: Resultatet av denne oppgaven kan være at det ikke blir noen felles avtale, da det ikke nødvendigvis er mulig å komme frem til krav som alle kan enes om. Dette utgjør læring i seg selv. Hvis det er mer enn to parter som deltar i forhandlingene, kan det også være at noen grupper når frem til delavtaler om noen av punktene som diskuteres. Hvis en av elevene er moderator, bør du forberede ham eller henne på at dette kan skje. Forklar at en moderators rolle er å være en nøytral person som skal prøve å legge til rette for at partene skal kunne komme til enighet om noe og at de får samme tid og rom til å snakke under forhandlingene, men man skal ikke tvinge dem til enighet. Tanken er å illustrere for elevene hvor vanskelig det kan være å finne en løsning på en kompleks konflikt, som den i Syria.***

- Avslutt timen med å reflektere over erfaringen: Hvordan føltes det å r epresentere en av partene i en krig? Var det lett eller vanskelig å forhandle? Hvor i prosessen møtte de mest utfordringer? Var det noe som overrasket dem? Fikk de mer innsikt i hva konflikt går ut på, og nyansene i konflikten?

HVA ER EN FLYKTNINGLEIR?

Tid: a) 15 minutter b) 180 minutter
Forslag til fag: naturfag, geografi, kunst og håndverk, språkfag, psykologi
Materialer: A3-papir, kartong, nettbrett/datamaskin
Beskrivelse: I slutten av filmen «Brothers Across Borders» får Ismael vite at Muhammed har dratt til en flyktningleir i Hellas. Det finnes mange flyktningleirer over hele verden; fra Nepal, Bangladesh, Kenya og Thailand til Jordan. Det økende antallet av leirer vitner om mange menneskelige tragedier. Flyktninger beskriver ofte en blanding av lettelse og skam når de kommer frem leirene. Når man flykter fra hjemmet sitt, røttene sine og hverdagslivet sitt, er det mange som føler et tap av verdighet og respekt fra andre siden de må leve på andres nåde. Hvis du klarer å flykte fra en fortvilet situasjon, som den i Syria, føler du deg ikke nødvendigvis trygg selv om du har krysset grensen. Følelsen av å være trygg og utrygg kan ha flytende grenser, og kan være både en sinnstilstand og en fysisk tilstand. Men hvordan ser en flyktningleir ut, og hvordan fungerer den? Flyktningleirer kan se veldig forskjellige ut, avhengig av hvor på verdenskartet vi finner dem. Noen består av rekker av bambushytter, andre midlertidige telt, og andre igjen av små hytter eller hus. I denne oppgaven utfordres elevene til å arbeide med å designe en flyktningleir; hva trenger du og hva slags sted er det?

OM VERDENS STØRSTE FLYKTNINGLEIR

Cox's Bazaar i Bangladesh er for øyeblikket verdens største flyktningleir. Akkurat nå er den hjem for mer enn 900 000 mennesker som har flyktet over grensen fra Myanmar til Bangladesh. De kommer fra provinsen Rakhine, hvor de utsettes for vold og forfølgelse. Mangel på mat og medisiner, og ekstreme værforhold gir utfordringer for de nesten 1 million menneskene som bor i leiren.
De små videoklippene nedenfor kan være nyttige for å gi elevene et visuelt inntrykk, avhengig av hvilket fag det undervises i:

En rask oversikt over de ulike delene av leiren: ***https://www.facebook.com/IFRC/videos/coxs-bazar-bangladhes/10156077698724280/***

Farene som folk som lever i leiren møter – og hvordan de prøver å forberede seg på sykloner og monsunen: ***https://www.youtube.com/watch?v=LVgRUfXYL0U***

Om hvorfor det er viktig å ta hensyn til kjønn og mangfold – for kunne ta hensyn til ulike menneskers behov: ***https://www.youtube.com/watch?v=RfRO2tqDXrQ***

Røde Kors' / Røde Halvmånes feltsykehus:
https://fieldhospital360.com/bangladeshin-tilanne/?lang=en

Hvis du vil gi elevene et inntrykk av ulike flyktningleirer, kan du også vise videoen fra flyktningleiren Dadaab i Kenya, som er veldig forskjellig fra leirene i f.eks. Cox's Bazar: ***https://www.youtube.com/watch?v=FEtSW7RUdyI&feature=youtu.be***

A) ALDER 11-13: PRIVATLIV SOM FLYKTNING, SLIK GJØR DERE DET

- Be elevene om å tenke på sitt eget hjem. Har de sitt eget rom? Hva betyr det for dem å ha sitt eget rom? Hvordan bor de?

- Deretter samler du elevene i to sirkler – en indre sirkel innenfor en ytre sirkel, slik at hver elev sitter med ansiktet mot en partner. Begynn med å spørre: Hvor mange deler rom med søsknene sine? Og deretter: hvor mange har sitt eget rom? De svarer ja ved å rekke opp hånden.

- Elevene i parene i sirkelen skal diskutere følgende spørsmål: Hvilken betydning har det å ha sitt eget rom? La elevene diskutere, og få deretter alle i den ytterste sirkelen til å ta et trinn til venstre, slik at alle får en ny partner.

- Siste spørsmål i sirkelen: Forestill deg et barn på samme alder som deg selv som bor i en flyktningleir. Har de samme mulighet til et privatliv som det du har?

B) ALDER 14-17: LAG EN FLYKTNINGLEIR

Flyktningleirer kan skille seg veldig fra hverandre. Noen steder bor folk i telt, mens andre bor i hytter, brakker eller hus. Noen leirer er små, mens andre er ubeskrivelig store, avhengig av behovene i det aktuelle området. Noen er nettopp opprettet og midlertidige, mens andre gjennom årenes løp har forandret seg til permanente samfunn med dagligvarebutikker, helsesentre og så videre. Mange barn er født og oppvokst her. Uansett hvordan en flyktningleir ser ut, vil den alltid føles som et ingenmannsland hvor fremtiden er usikker.
Til tross for tapet av identitet, tapet av privatliv og tapet av kontroll over sin egen

hverdag og fremtid, er det viktig å også huske de mange historiene om en utrolig tilpasningsevne og samholdet i flyktningleirer. Selv om folk lever i vanskelige omstendigheter, i dårlige og ofte uhygieniske forhold, og selv om de ofte bor i årevis i leirene, danner de fremdeles samfunn og systemer, og viser en bemerkelsesverdig menneskelig evne til å sørge for et liv for barna sine. Fremtiden er usikker, men tiden står ikke alltid stille.

SLIK GJØR DERE DET

- Del opp klassen i grupper på tre eller fire. Oppgaven følger disse trinnene: Idémyldring/kunnskapsinnhenting, planlegging og utforming og presentasjon av produktet
- Be først elevene om å idémyldre om de tingene som folk vil trenge i en flyktningleir, for eksempel, vann, mat, medisinsk hjelp, tak over hodet, sikkerhet, utdannelse
- Del ut et A3-ark til hver gruppe. Be dem om å tenke på en liten landsby – hva trengs for å få et lite samfunn til å fungere?
- Elevene skal nå lage en skisse av sin egen flyktningleir. Hva tror de vil gjøre livet lettere for flyktningene?
- Del deretter ut papp og få elevene til lage en fin plakat eller en modell av leiren med disse materialene. Hvis de har tilgang til nyttige programmer på datamaskinen eller nettbrettet, kan de lage en nettpresentasjon eller videopresentasjon.
- Modellene presenteres foran klassen. Elevene skal kunne forklare valgene de har tatt. Kravene kan justeres slik at de passer til den aktuelle aldersgruppen. La plakatene eller modellene bli værende i klasserommet en stund, slik at elevene kan gå frem og tilbake og studere dem.

FAMILIE

Tid: 60/120 minutter
Forslag til fag: mediefag, psykologi, helse- og seksualundervisning
Materialer: Kopiark 7, Kopiark 8, videoutstyr
Beskrivelse: Familie er et tilbakevendende tema i «Brothers Across Borders». Vi møter det i Ismaels leting etter sin bror, men også gjennom tekstmeldingene fra

moren og tilbakeblikkene til familielivet i Syria. I denne oppgaven bes elevene om å lage en «fem på gaten»-spørreundersøkelse hvor de spør andre om hva familie betyr for dem. Dette skal gi dem mer innsikt i og forståelse av betydningen av familie – både i sitt eget land og i Syria.

SLIK GJØR DERE DET

- Snakk med elevene om Ismaels familie slik den presenteres i filmen. Hvilke familiemedlemmer har han? Hva tror de familien hans betyr for ham? Skriv relevante svar på tavlen.

- La deretter elevene reflektere over hva familien deres betyr for dem. Be dem om å ta en rask idémyldring (2–3 minutter) hvor de skriver ned alt de kan komme på når de tenker på sin egen familie. La elevene komme med eksempler og skriv disse ned på tavlen, ved siden av de som handler om Ismael. Er det de samme tingene, eller er det en forskjell? Bruk kopiark 7.

- Bruk funnene deres som utgangspunkt for elevene, som nå skal lage en «fem på gaten»-spørreundersøkelse. Del dem opp i grupper på to og la dem finne på spørsmålene selv. Det bør ikke være for mange spørsmål, og de bør være korte og presise. Bruk kopiark 8.

- Velg én av to metoder: Du kan få elevene til å intervjue hverandre. De kan skrive ned svarene i snakkebobler på Kopiark 8. Du kan også utstyre gruppene med videokamera og sende dem rundt på skolen eller ut på gaten for lage en «fem på gaten»-spørreundersøkelse med tilfeldige folk de møter der. Deretter skal elevene redigere filmen og legge til tekst og musikk.

- Vis de ferdige «fem på gaten»-spørreundersøkelsene i klasserommet eller la elevene presentere filmene for klassen.

- Klassen har nå reflektert over svarene de fikk i «fem på gaten»-spørreundersøkelsen. Ville de vært forskjellige hvis de hadde gjort den samme spørreundersøkelsen i et av Syrias naboland?

Viktig i en «fem på gaten»-spørreundersøkelse:
En «fem på gaten»-spørreundersøkelse skal være kort og presis. Det er derfor viktig å stille klare og konsise spørsmål. Husk også å få informasjon om personen som blir spurt (navn, alder, yrke), og informer dem om spørreundersøkelsen og hva opplysningene deres skal brukes til.

SPRÅK OG BYER I MIDTØSTEN

Tid: 60 minutter
Forslag til fag: Geografi, naturfag, samfunnsfag
Materialer: Kopiark 9, datamaskin/nettbrett
Beskrivelse: I «Brothers Across Borders» introduseres vi for ulike byer og steder i Syria og Tyrkia. Men selv om det er her historien i filmen utspiller seg, påvirker krigen i Syria store deler av Midtøsten. En grunnleggende forståelse av etnografiske fakta er viktig for elevenes arbeid med filmens hovedtemaer. Hensikten med denne oppgaven er derfor å gi dem en generell kjennskap til geografi og språk Syria og nærområdene.

SLIK GJØR DERE DET

- Spør elevene om de kan nevne noen land eller byer i Midtøsten. Skriv de riktige svarene på tavlen.

- Del deretter ut Kopiark 9 (kart over landene i Midtøsten, men uten navn på land eller byer). Arkene har prikker som merer hvor hovedstedene i de forskjellige landene ligger. La elevene se i et atlas eller gå på nettet for å finne ut følgende: navn på landene, navn på hovedstedene, språk, valuta, religion, klima og de sittende styresmaktene. Skriv ned informasjonen for hvert land på arket.

- Del elevene inn i grupper på tre til fem. Gi hver av gruppene ansvaret for et land i Midtøsten. Be dem forestille seg at de er reiseledere og skal lage en reiseveiledning for klassekameratene sine. Hver gruppe kan bruker Internett for å finne frem til den viktigste informasjonen. For eksempel: Hvor mye kontanter bør du ha med deg? Hvor ligger flyplassen? Hva er hovedspråket – og er det mer enn ett språk? Hvordan sier du ting som hei, ha det, og takk? Hvilke matretter burde du prøve? Det politiske systemet i landet? Økonomien i landet – hva eksporterer de og hva importerer de? De viktigste religionene?

- ***VIKTIG: For de eldste elevene kan læringsnivået for oppgaven gjøres høyere ved å gjøre reiselederen til en sikkerhetsveileder: Hvor er det farlig for turister, hva må du være spesielt oppmerksom på? Er det noen politiske, religiøse, etniske spenninger? Bruk utenriksdepartementets nettsider for reiseråd; CIAs nettsider og lignende nettsteder for å hente inn informasjon.***

RESTORING FAMILY LINKS

Tid: a) 45 minutter b) 45 minutter
Forslag til fag: a) språkfag, helse og seksualundervisning b) samfunnsfag, engelsk/ språkfag
Materialer: Kopiark 10, datamaskin/nettbrett
Beskrivelse: Når Ismael besøker det tyrkiske Røde Halvmåne Gaziantep, ber han om hjelp til å spore opp broren sin. Bruken av denne scenen som utgangspunkt skal gjøre elevene oppmerksomme på en svært viktig type støtte som Røde Kors- og Røde Halvmåne-bevegelsen tilbyr fordrevne personer: Restoring Family Links.

OM RESTORING FAMILY LINKS

Restoring Family Links er en viktig del av arbeidet til Røde Kors- og Røde Halvmåne-bevegelsen, og omfatter aktiviteter for å forhindre familieseparasjoner og forsvinninger, søk etter savnede personer, gjenoppretting og opprettholdelse av kontakt mellom familiemedlemmer og klarlegging av skjebnen til personer som er meldt savnet. Aktivitetene som utføres av de ulike delene av RFL kalles også familieoppsporing. ICRC og nasjonale Røde Kors- Og Røde Halvmåne-foreninger danner sammen et globalt nettverk som arbeider på tvers av internasjonale grenser, og er til stede med frivillige på grasrotnivå over hele verden for å lokalisere personer og sette dem i kontakt igjen med familien og slektningene sine.

Den vanligste situasjonen hvor Family Links-nettverket går til aksjon er når familie-medlemmer mister kontakten med hverandre på grunn av væpnede konflikter eller andre voldssituasjoner, naturkatastrofer eller menneskeskapte katastrofer, migrasjon og i andre situasjoner med humanitære behov. RFLs tjenester er gratis.

Restoring Family Links tilbyr følgende tjenester:

- Oppsporing kan kun iverksettes på forespørsel fra nære slektninger. Tjenesten er ment for folk som har mistet kontakten med familien sin på grunn av væpnet konflikt. Man må fylle ut en forespørsel om oppsporing med konkret og detaljert informasjon for at søket kan settes i gang.

- En Røde Kors-melding er en spesiell form for kommunikasjon som er ment for personlige meldinger. Når alle tekniske kommunikasjonsmåter er brutt ned på grunn av katastrofer eller krig, kan Røde Kors-medlemmer levere meldinger fra hånd til hånd til de fjerneste hjørner av verden – for eksempel

konfliktområder, flyktningleirer eller fengsler.

- Fengslingsattester kan gjøres via ICRC som dokumentasjon på at en person har vært eller er fengslet. Denne attesten kan bare utferdiges etter at en representant fra ICRC har besøkt den fengslede personen.

A) SPRÅKFAG / HELSE- OG SEKSUALUNDERVISNING, SLIK GJØR DERE DET

- Del elevene inn i grupper på to eller tre. La dem intervjue hverandre som om en av dem er en frivillig i et Røde Kors- eller Røde Halvmåne-senter, og den andre en flyktning som leter etter familien sin. Den frivillige kan bruke spørsmålene på Kopiark 10 som utgangspunkt, men han eller hun kan også komme opp med andre spørsmål. Den frivillige eller det tredje medlemmet i gruppen noterer svarene til flyktningen på arket. Elevene bytter deretter rolle og gjentar prosessen.

- Snakk med klassen: Hvor mye nyttig informasjon klarte de å få fra flyktningene? Vil det være nok til å sette i gang et søk? Be dem om å forestille seg hvordan det ville ha følt å bli separert fra familien sin. Hva fikk intervjuet dem til å tenke på?

B) SAMFUNNSFAG/ENGELSK/SPRÅKFAG, SLIK GJØR DERE DET

- Hvis klassen allerede har gjort oppgave a): del ut Kopiark 10 (oppsporings-forespørsel) til hver av elevene. Be dem om å fylle ut forespørselen med bruk av historien de fortalte under intervjuet.

- ***VIKTIG: Hvis elevene er i stand til det, få dem til å fylle ut oppsporingsforespørselen på engelsk. Ellers kan dere bruke versjonen elevenes eget språk. Kopiark 10 finnes i begge versjoner.***

- Hvis klassen ikke har gjort oppgave a): del ut Kopiark 10 til hver av elevene. Be dem fylle ut forespørselen ved bruk av informasjon om et familiemedlem – for eksempel en far, mor, bror osv. Informasjonen kan være basert på elevens egen familie eller oppfunnet. Velg engelsk versjon eller en

versjon på eget språk for Kopiark 10 basert på alder og evner.

- La elevene bytte oppsporingsforespørsel med en annen elev. Be dem diskutere følgende: Tror de det ville vært lett å finne en savnet person basert på informasjonen? Hvordan ville de begynt?

- For de eldste elevene: La dem se gjennom nettsidene til Restoring Family Links og Trace the Face – be dem legge merke til de ulike prosedyrene og verktøyene på nettsidene.

- Velg to eller tre grupper som skal presentere oppsporingsforespørselen sin for klassen. Be dem forklare hva som var vanskelig og kanskje overraskende

RELIGION I MIDTØSTEN

Tid: 60 minutter / 240 minutter
Forslag til fag: religion; historie, språkfag
Beskrivelse: Selv om religion ikke spiller en stor rolle i «Brothers Across Borders», er dette viktig for å forstå bakgrunnen til Ismael og familien hans og mange mennesker som bor i Tyrkia, Syria og andre land i Midtøsten. Religionen islam spiller en viktig rolle i livet til mange av menneskene her, og mange tradisjoner er basert på koranen. Hvis man prøver å forstå mer om en religion, kan dette bidra til mer toleranse overfor folk som har ulik tro. Denne oppgaven skal gi elevene, som kanskje ikke vet så mye om islam, et mer nyansert perspektiv ved å lære elevene om islam og la dem treffe folk som praktiserer islam i sitt eget lokalsamfunn.

SLIK GJØR DERE DET

- Gi elevene en kort introduksjon av islam og koranen (tilpass nivået på informasjonen til elevens alder). Sørg for å lære dem om de grunnleggende troselementene og prinsippene, islam før og nå og de ulike retningene innenfor islam.

- ***VIKTIG: Hvis en eller flere av elevene i klassen er muslimer, kan du foreslå at de lager en presentasjon av religionen sin for klassen.***

- Du kan stoppe leksjonen her. Du kan eventuelt også arrangere en ekskursjon til en moské i nærheten. Avtal med noen fra moskeen å få en omvisning for klassen hvor de får høre hva som skjer i moskeen.

- Del elevene inn i grupper på fire elever før dere drar til moskeen. Fortell dem at de skal lage en reportasje om besøket sitt i moskeen. De kan velge om de vil skrive en artikkel, lage et videointervju eller lage en bildereportasje. De kan velge vinklingen selv, men de må planlegge produktet på forhånd.

- Vær oppmerksom på begrensninger på filming/opptak i moskeen og spør noen fra moskeen om reglene deres, og forklar disse for elevene.

- Pass på at elevene får tid for seg selv til å arbeide med det journalistiske materialet sitt mens de er i moskeen. La elevene arbeide med produktet sitt i en time når de er tilbake fra besøket (eller mer hvis det er tid til det).

- La elevene presentere produktet sitt for klassen. Snakk om vinkelen de har valgt. Hva lærte de og hva slags informasjon overrasket dem?

REAKSJONER PÅ TRAUMATISKE HENDELSER

VIKTIG: Når du bruker denne oppgaven, må du som lærer være oppmerksom på elevenes reaksjoner. Kanskje strever noen av dem med lignende opplevelser selv eller har familiemedlemmer med psykiske lidelser. Emnet må alltid behandles med empati og varsomhet. Elevene skal føle at det er i orden å avslutte oppgaven hvis det gir dem ubehag, og læreren skal vite hvem de skal henvise elevene til hvis de ber om støtte etter denne oppgaven.

Tid: 90 minutter
Forslag til fag: Psykologi, språkfag, kunst og håndverk
Materialer: skrivepapir, materialer for maling eller tegning
Beskrivelse: Etter å ha opplevd ekstreme og traumatiske hendelser, som en krangel med en venn eller en trafikkulykke, er det normalt å føle seg rystet, urolig og å føle seg sårbar en stund etter hendelsen De som har opplevd ekstreme hendelser som et angrep, en væpnet konflikt, eller vært utsatt for forfølgelse, vil være påvirket av dette i ettertid. Ett slikt eksempel er marerittet Ismael har mens han sitter på bussen Mange flyktninger vil fortsette å ha reaksjoner, selv etter at de har kommet seg i sikkerhet. Typiske symptomer kan være at man hele tiden er på vakt, man er rastløs, har problemer med å sove og har mareritt. Noen kan reagere med å bli lettere sint eller lei seg enn tidligere og andre kan trekke seg tilbake.

Sosial støtte er den viktigste enkeltfaktoren som vil hjelpe etter en traumatisk opplevelse, uansett hvor vanskelig situasjonen var, og sosial støtte kan også forhindre at reaksjoner utvikler seg videre. Informasjon om normale reaksjoner på krisesituasjoner er en annen veldig viktig faktor, da dette vil hjelpe en person som har vanskelig med å forstå sine egne reaksjoner og sin egen situasjon. For noen

kan det være nødvendig med profesjonell klinisk hjelp.

Formålet med denne oppgaven er å gi elevene en mer nyansert forståelse av konsekvensene av å leve i et konfliktrammet område og å være på flukt. Denne kunnskapen kan hjelpe elevene til å få bedre innsikt i utfordringene som flyktninger står overfor, og bidra til å utvikle empatien deres.

OM DET KRITISKE STRESSET SOM FLYKTNINGER OPPLEVER

Å måtte forlate tryggheten og hyggen i sitt eget hjem, familie og venner er triste og vanskelige erfaringer som alle flyktninger opplever. I tillegg opplever mange flyktninger også ting som mishandling, tortur, krigshandlinger og frihetsberøvelse.

Noen som har gjennomlevd og overlevd slike opprivende opplevelser, kan få kroppslige reaksjoner, hvor ting kan utløse sterke minner som påvirker kroppen, sinnet og følelsene (ofte assosiert med diagnosen posttraumatisk stresslidelse). Når dette skjer, vil personen miste oversikten over tid og sted og gjenoppleve minnet som om den faktiske hendelsen finner sted på nytt. En slik opplevelse kalles flashback.

SLIK GJØR DERE DET

- Se mareritt-scenen på bussen igjen sammen med elevene. Be dem være oppmerksom på de ulike personene, stedene og situasjonene som skildres i drømmesekvensen.
- Spør deretter elevene hva de tror drømmen betyr. Er det et mareritt, eller kan noen av tingene i drømmen representere virkelige hendelser? Fortell elevene om reaksjoner på kritiske hendelser og hvordan dette kan påvirke flyktninger.
- Velg en eller flere av oppgavene nedenfor slik at elevene kan diskutere reaksjoner og mestringsstrategier videre.

A) OM MESTRINGSSTRATEGIER

Denne aktiviteten inviterer elevene til å utforske sine egne mestringsstrategier.

Forklar at du vil vise dem noen aktiviteter som folk kan gjøre for å roe seg ned når de føler seg stresset, lei seg eller redd. Bruk et whiteboard eller annet verktøy til å presentere forslagene en for en. Be elevene om å tenke over alternativene og svare ett av de to av svarene nedenfor ved å rekke opp hånden eller plassere en klistrelapp.

Ja, jeg vil prøve det.
Nei, det passer ikke for meg.

Vis deretter aktivitetene:

Høre på musikk.
Lese en bok.
Se TV.
Være sammen med venner / familie / andre folk.
Ha litt stilletid.
Spille musikk.
Spille dataspill.
Gå en tur.
Drive med idrett.
Snakke med noen.
Tenke på gode opplevelser.
Danse.
Skrive.
Tegne/male.

Hva annet kunne fungere? Inviter elevene til å komme med tilføyelser til listen. Behold ideene i klasserommet i form av en plakat eller journal, for å minne elevene på alle de mulige mestringsstrategiene de kan bruke.

B) UTFORSK HVORDAN MAN KAN HJELPE HVERANDRE

Be elevene fullføre en av eller begge setningene nedenfor. De skal skrive ned hele setningen, for eksempel på en papirlapp eller en klistrelapp. La det være igjen plass i bunnen, slik at det kan føyes til et svar senere.

Når jeg er lei meg, liker jeg å ...»
«Når jeg er engstelig eller redd, hjelper det å ...»

Inviter barna til å skrive ned mer enn én idé, med hver idé på en egen lapp.

Oppfordre til diskusjoner i par eller små grupper for å få frem ideer.

Samle inn lappene. Fordel lappene tilfeldig i gruppen, slik at hver elev får en de ikke har skrevet selv. Be dem deretter om å føye til en setning under det som allerede er skrevet. Det skal begynne med:

«Jeg kan hjelpe ved å ...»

Del resultatene på slutten av aktiviteten, for eksempel ved å feste lappene til en vegg eller oppslagstavle. Diskuter dem som en gruppe, og pek på variasjonen av preferanser og de ulike måtene å hjelpe på.

Læreren kan også gjøre en pusteøvelse for å praktisere mindfulness – et viktig verktøy for å håndtere traumatiske hendelser[4.]

1. Forklar den gunstige virkningen av dyp pust og si: Det er veldig gunstig å kunne puste dypt, særlig hvis føler deg stresset eller synes det er vanskelig å puste. Denne korte pusteøvelsen gjør veldig godt for både kropp og sinn. Den er nyttig når du ikke har tid til en lengre avslapping. Selv en kort pause hvor du fokuserer på pusten kan ha en dyp, avslappende effekt på kropp og sinn. Noen få dype åndedrag kan hjelpe hele kroppen med å gi slipp på stress. Det kan gi en følelses av fredfullhet og til og med lindre smerte. Når som helst når du trenger det, kan du la deg selv koble av med noen få minutters avslappet pusting, før du fortsetter med det du skal gjøre.

2. Be deltakerne om å sitte eller ligge i en behagelig stilling. Hvis de sitter, be dem sitte oppreist med hodet hvilende rolig på toppen av ryggraden. Be dem lukke øynene, eller holde dem åpne, men avslappet og ufokusert.

3. Bruk manuskriptet nedenfor og snakk langsomt med en rolig, stødig stemme (gjør gjerne endringer hvis du føler behov for det):

- Forestill deg at du sitter foran et stearinlys som brenner med en jevn flamme.

- Når du puster ut, vil det bare få flammen til å blafre ørlite ... Ikke bit tennene sammen, men la underkjeven henge ørlite ned, slik at munnen er halvåpen eller forsiktig lukket ... La øyne, kjeve, tenner og tunge slappe av.

4) Øvelsen er hentet fra «Activity Catalogue for Child Friendly Spaces in Humanitarian Settings» fra IFRCs Psychosocial Reference Centre and World Vision.

- Plasser hendene på brystet og pust inn, slik at hendene beveger seg jevnt og rolig litt oppover og utover mens brystkassen hever seg … og hendene beveger seg jevnt og rolig ned og innover når du puster ut.

- Legg merke til bevegelsen og la den være jevn og rolig.

- Plasser begge hendene på magen. Pust inn mens du lar magen bevege seg utover, som om det er en ballong i magen din som blåses opp.

- Senk skuldrene mens du puster ut, og luften siver ut av mageballongen.

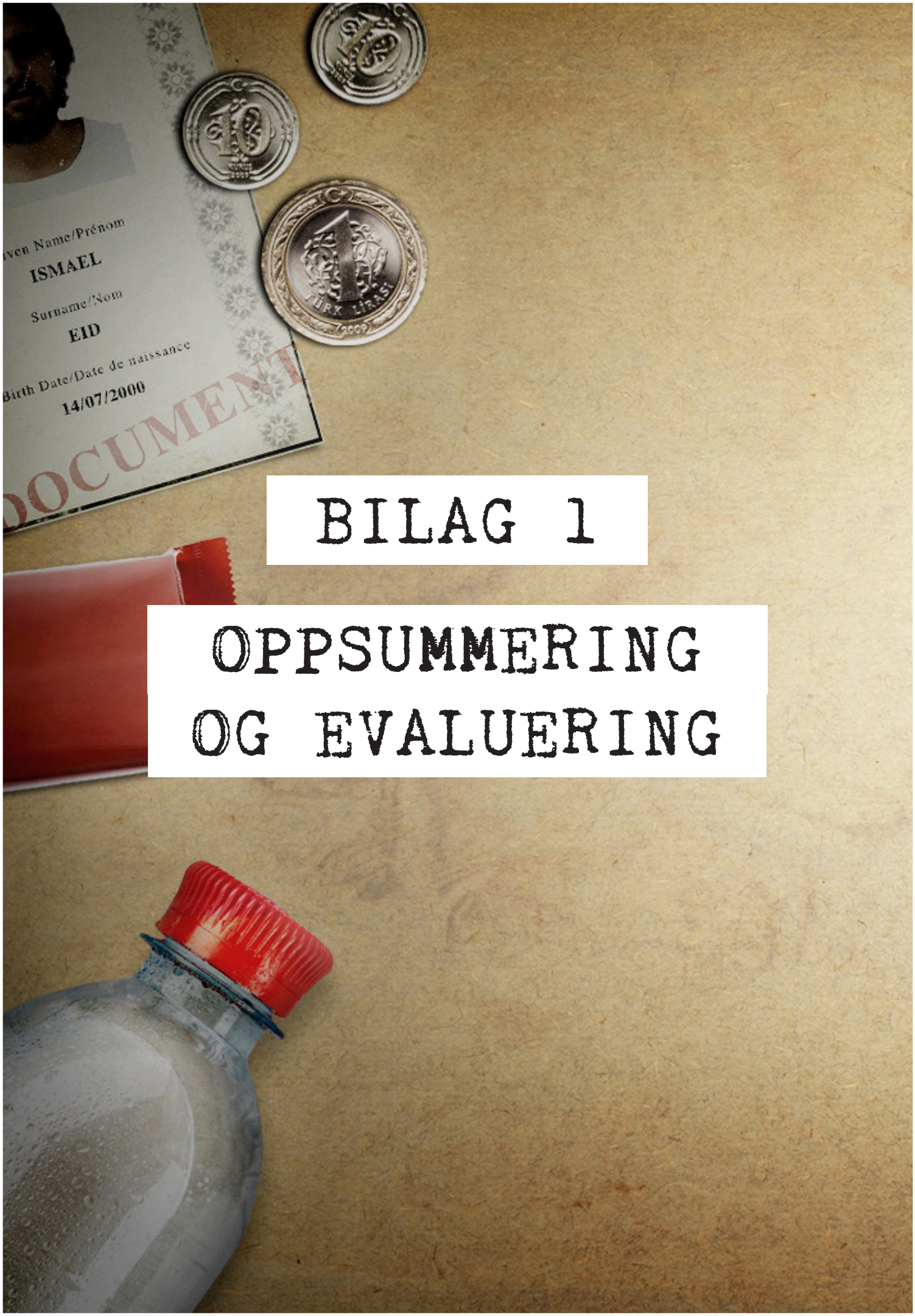
- Plasser oversiden av hendene på korsryggen. Pust inn mens du lar ryggen utvide seg med mageballongen. Legg merke til hvordan ryggen og sidene – hele denne delen av kroppen din – utvider seg når du puster inn … og synker sammen igjen når du puster ut.

- Flytt hendene ned til fanget, og bare pust rolig i et par minutter.

- Sitt stille et øyeblikk og merk hvordan pusten din føles, hvordan kroppen din føles …

- Legg merke til hva som skjer i tankene dine nå … og legg merke til følelsen av pusten i kroppen.

4. Be til slutt deltakerne om å åpne øynene og bringe oppmerksomheten sin tilbake til rommet og til hverandre.



BILAG 1

OPPSUMMERING OG EVALUERING

BILAG 1 - OPPSUMMERING OG EVALUERING

TESTSPØRSMÅL

1. Hvor er Syria?
a. I Asia mellom Thailand og Kina
b. I Midtøsten mellom Jordan og Libanon
c. I det sørlige Afrika

2. Hva er en flyktning?
a. En person som har forlatt landet sitt på grunn av krig og forfølgelse
b. En person som har forlatt landet sitt på grunn av fattigdom og sykdom
c.En person som kjeder seg og ønsker seg nye omgivelser

3. Hva slags hjelp får flyktninger i sentrene til tyrkiske Røde Halvmåne?
a. Tilgang til penger og en fin bil
b. Lære viktige ferdigheter som IT, matlaging, språk og håndarbeid
c. De kan bo der permanent

4. Hva er en flyktningleir?
a. Et sted der mennesker kan søke beskyttelse og støtte
b. En leir hvor du kan dra på ferie med familien din
c. Et sted der flyktninger kan drive med idrett

5. Hvilke land grenser til Syria?
a. Tyskland og Hellas
b. Jordan, Libanon og Tyrkia
c. Danmark, Afghanistan og Thailand

6. Hvilke opplevelser kan føre til posttraumatisk stressyndrom hos flyktninger?
a. Krigshandlinger, vold, mishandling, frihetsberøvelse og isolasjon
b. Å ikke ha fine eller nye klær å ha på seg
c. Å ikke like maten de får servert mens de er på flukt

7. Hvilke av disse begrepene har med religionen Islam å gjøre?
a. Torah og synagoge
b. Bibel og kirke
c. Koran og moske

8. Hvilke utfordringer og farer kan flyktninger møte mens de er på flukt?
a. Utmattelse, dehydrering og heteslag
b. Lange køer for offentlig transport
c. Harde madrasser på hotellsenger

9. Når og hvordan startet krigen i Syria?
a. I 2011 med studentopprør
b. I 2013 da et valg gikk galt
c. I 2010 da en ny president kom til makten

10. Hva slags informasjon trenger du når du skal lete etter et forsvunnet familiemedlem?
a. Blodtype og vekt
b. Navn, siste kjente adresse og et bilde
c. Opptak av stemmen og fingeravtrykk

OPPSUMMERING AV LÆRINGSMÅL

I denne delen av evalueringen kan du be elevene om å reflektere over tingene de lærte av å se filmen. Hvis dere bare har sett filmen og ikke har gjort noen oppgaver, kan dere hoppe over denne delen. Hvis dere bare har gjort noen av oppgavene, kan du plukke ut de målene som er relevante.
Del ut Kopiark 11 til hver av elevene. Be dem fylle ut de tomme feltene, og hvis du vil, kan du gå gjennom målene med dem etterpå. Hvis noen av elevene føler de ikke er i stand til beskrive læringsmålene, spør dem hvorfor.

HVA LÆRTE VI?

En god måte å finne ut av hva du har lært, er å uttrykke det med dine egne ord. Del ut Kopiark 12 til elevene for denne delen av evalueringen. Be dem skrive ned korte beskrivelser av alle de nye tingene de har lært, og også alle de tingene de fremdeles føler at de ikke forstår og vil vite mer om. Be deretter elevene om lese tekstene sine høyt for klassen eller til grupper på tre eller fire.

BILAG 2 - FILMENS KONTEKST

OM KONFLIKTEN I SYRIA

Konflikten i Syria begynte i 2011, da sivile protesterte mot presidenten, Bashir al-Assad. De siste sju årene har krigen utviklet seg til en konflikt med mange forskjellige parter, hvor mange ulike væpnede grupper, ofte med motstridende interesser, kjemper om makten i landet, støttet av forskjellige internasjonale aktører. Den syriske regjeringshæren, Den frie syriske armé (FSA), kurdiske væpnede styrker som er en del av Syriske demokratiske styrker (SDF) – inkludert Folkets forsvarsenhet (YPG) og Den islamske stat (IS) – kjemper om kontroll over territorier i det nordøstlige og nordvestlige Syria. Krigen, som startet i mars 2011 med politiske demonstrasjoner mot regimet og Bashar al-Assad, har utviklet seg til en langvarig sekterisk konflikt som påvirker hele regionen og som også påvirkes av internasjonale intervensjoner. Internasjonale aktører i konflikten omfatter Russland og Iran som støtter det syriske regimet, tyrkisk-støttede NLF-fraksjoner, og den internasjonale koalisjonen mot IS, ledet av USA. USA støtter også bakkestyrker som SDF med luftangrep.[5] (Du kan finne en mer detaljert analyse av konflikten her: https://blogs.kent.ac.uk/carc/2018/02/11/conflict-mapping-and-the-syrian-civil-war/) Anslagene av det samlede antallet døde i konflikten varierer, og aktivist-gruppen Det syriske observatorium for menneskerettigheter (SOHR), setter tallet så høy som 560 000.[6] Kampene har lagt store deler av landet, som byene Aleppo, Homs, Raqqa og Ghouta, i ruiner

Den langvarige krisen har ført til at den humanitære krisen blir stadig verre, og mer enn halve befolkningen har blitt fordrevet fra hjemmene sine. Med mer enn 5,6 millioner syrere som har søkt tilflukt i nabolandene og mer enn 6 millioner internt fordrevne, er krisen i Syria den største flyktningkrisen i verden. I løpet av 2018 har det vært rapporter om fordrevne personer som har returnert til områdene de kom fra, samtidig med at et stort antall nye personer har blitt fordrevet internt i forbindelse med at sikkerhetssituasjonen i ulike deler av landet endrer seg. Tilgang på grunnleggende tjenester, jobber og skolegang er fremdeles utfordrende i hele landet.[7] UNHCR har estimert at 13,1 millioner mennesker for øyeblikket trenger humanitær hjelp som følge av konflikten, for eksempel, tak over hodet, varmetepper, mat, medisiner, beskyttelse og psykososial støtte for å kunne hanskes med opplevelsene de har hatt under konflikten.[8] Millioner av syriske barn har ikke tilgang til grunnleggende skolegang, både i Syria og i nærområdene. Barn er særlig utsatt i krig. Samtidig står foreldre overfor grusomme dilemmaer, som å velge mellom å kjøpe mat til barna eller beskytte dem mot kulden om vinteren, siden de fleste ikke har råd til å betale for begge deler. [9]

5) https://www.aljazeera.com/news/2016/05/syria-civil-war-explained-160505084119966.html
6) http://www.syriahr.com/en/?p=108723 – du finner ulike anslag og kilder her: https://en.wikipedia.org/wiki/Casualties_of_the_Syrian_Civil_War#cite_note-SOHR-1
7) 3RP Regional Strategic Overview 2019/2020
8) https://www.unhcr.org/syria-emergency.html
9) www.icrc.org

SITUASJONEN I LIBANON

De mer enn en million syriske flyktningene som befinner seg i Libanon har få eller ingen økonomiske ressurser, noe som ofte gjør hverdagen til en kamp, og omkring 70 prosent lever under den offisielle fattigdomsgrensen. Det finnes ingen formelle flyktningleirer, og resultatet er at syrerne er spredd ut over mer enn 2100 lokalsamfunn i byer og på landsbygden, hvor de ofte deler små, enkle og overfylte boliger med andre flyktningfamilier i trangbodde forhold.[10]
Det er svært vanskelig for flyktninger i Libanon skaffe seg nødvendige dokumenter, og registreringsprosessen har for øyeblikket stoppet opp. Dette betyr at tilgang til tjenester og beskyttelse er vanskelig. Flyktninghusholdninger med et kvinnelig overhode er blant de mest sårbare, og klarer seg dårligere enn husholdninger med et mannlig overhode, med matusikkerhet, utfordringer med mestringsstrategier i forbindelse med kriser og nødsituasjoner, og fattigdom, og de mangler oftere lovlig opphold. Jenter rammes også uforholdsmessig av barneekteskap, og 22 prosent av jentene i alderen 15–19 år er gift.[11]

SITUASJONEN I JORDAN

Jordan huser for øyeblikket omkring 1,4 millioner syrere, herunder omtrent 650 000 registrerte flyktninger. Mens omlag 83 % av alle flyktningen har slått seg ned i vertssamfunnene, særlig i urbane områder i Amman og det nordlige Jordan, lever de resterende flyktningene i faktiske flyktningleirer. [12]
Mange har ikke de nødvendige midlene til å dekke selv de mest grunnleggende behovene, og de som til å begynne med kunne klare seg på oppsparte midler eller støtte fra vertsfamilier, har nå i økende grad behov for hjelp. Det er estimert at 93 prosent av flyktningene i Jordan lever under den offisielle fattigdomsgrensen.[13]
Arbeidsløsheten er høy med57 % av syrere i arbeidsfør alder uten arbeid, og noen av utfordringene som syrere står overfor når de prøver å komme inn på arbeidsmarkedet er juridisk usikkerhet, mobilitet, jobber forbeholdt jordanere og kvoter og negative holdninger til dem i vertssamfunnet.[14]

SITUASJONEN I IRAK

Det er mer enn 250 000 syriske flyktninger i Irak, og mer enn 90 % av disse oppholder seg i den irakiske regionen Kurdistan. Den økonomiske situasjonen i Irak blir stadig dårligere, noe som påvirker mulighetene for å skaffe seg et levebrød for både flyktningene og vertssamfunnene. Det er høye fattigdomsnivåer blant flyktningene i den kurdiske regionen i Irak, og dette begrenser tilgangen deres til

10) https://www.unhcr.org/syria-emergency.html
11) 3RP 2018 Progress Report (januar–juni 2018)
12) http://www.jnrcs.org/en/content/syrian-relief-efforts
13) https://www.unhcr.org/syria-emergency.html
14) 3RP Regional Strategic Overview 2019/2020

helsetjenester, grunnleggende nødvendigheter og egnet husly, særlig for flyktninger som lever utenfor leirene. Mangel på medisiner er den største utfordringen for å kunne tilby grunnleggende helsetjenester. For flyktningbarn i den kurdiske regionen, er tilgang til skolegang en utfordring – dette illustreres av det faktum at kun 42 prosent av barn i skolealder skrevet inn på skoler per våren 2018.[15]

SITUASJONEN I TYRKIA

Tyrkia huser for øyeblikket den største flyktningpopulasjonen i verden med litt over 3,3 millioner syrere som lever under midlertidig beskyttelse ved enden av 2017. Nesten halvparten av flyktningene er barn, og mer enn 90 prosent av dem lever i vertssamfunnene i byer, forsteder eller på landsbygden. Syrere under midlertidig beskyttelse i Tyrkia får i økende grad tilgang til offentlige tjenester som skolegang og helsetjenester – men infrastruktur og tjenestelevering er fremdeles under press på grunn av den store økningen i behovet. Økningen i behovet har ført til utfordringer i forbindelse med tilgang på adekvate tjenester og økt konkurranse mellom syrere under midlertidig beskyttelse og vertssamfunnene, noe som fører til en ytterligere økning i sosiale spenninger.[16]

SITUASJONEN I EGYPT

Det bor omkring 125 000 syriske flyktninger i Egypt, og dette legger press på Egypts kapasitet for å støtte den eksisterende syriske befolkningen som lever integrert i det egyptiske samfunnet, siden det ikke finnes noen flyktningleirer i Egypt. Syriske flyktninger lever i egyptiske lokalsamfunn i urbane områder over hele landet. Dette utgjør en utfordring i et land som har opplevd en stadig dårligere økonomisk situasjon i løpet av de siste årene. Det nasjonale fattigdoms-nivået har fortsatt å øke siden 2011, og har nådd 27,8 prosent, og arbeidsledigheten er fremdeles høy på 12,5 prosent. Noen av utfordringene for syriske flyktninger er økte levekostnader og begrensede muligheter til å skaffe seg et levebrød. Utfordringene omfatter også langtrukne administrative prosedyrer for bosetting og visumbegrensinger på familiegjenforening. Generelt estimeres det at 51 prosent av husholdninger som består av syriske flyktninger er særdeles sårbare. På samme tid er behovene til de egyptiske vertssamfunnene betydelige, med en egyptisk økonomi som ventes fortsatt økonomiske utfordringer i 2018–2019.[17]

15) 3RP 2018 Progress Report (januar–juni 2018)
16) 3RP 2018-2019 Turkey Country Chapter
17) 3RP 2018-2019 Egypt Country Chapter

FAKTA OM AVTALEN MELLOM EU OG TYRKIA

I mars 2016 signerte EU og Tyrkia en særlig flyktningavtale

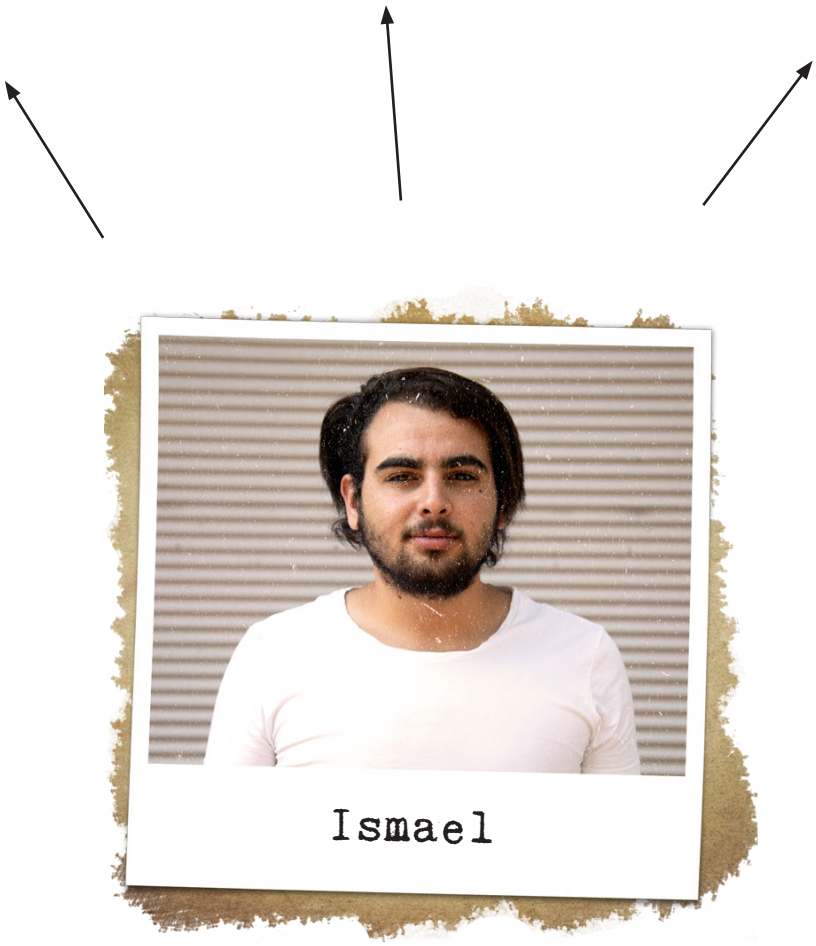
Avtalen betyr at migranter som kommer til Hellas fra Tyrkia og vurderes å ikke ha beskyttelsesbehov på et av førstelinjemottakene i EU, kan returneres til Tyrkia.

Alle migranter har rett til å få sin asylsøknad vurdert i Hellas, men kun hvis de kan sannsynliggjøre at de har blitt utsatt for forfølgelse i Tyrkia

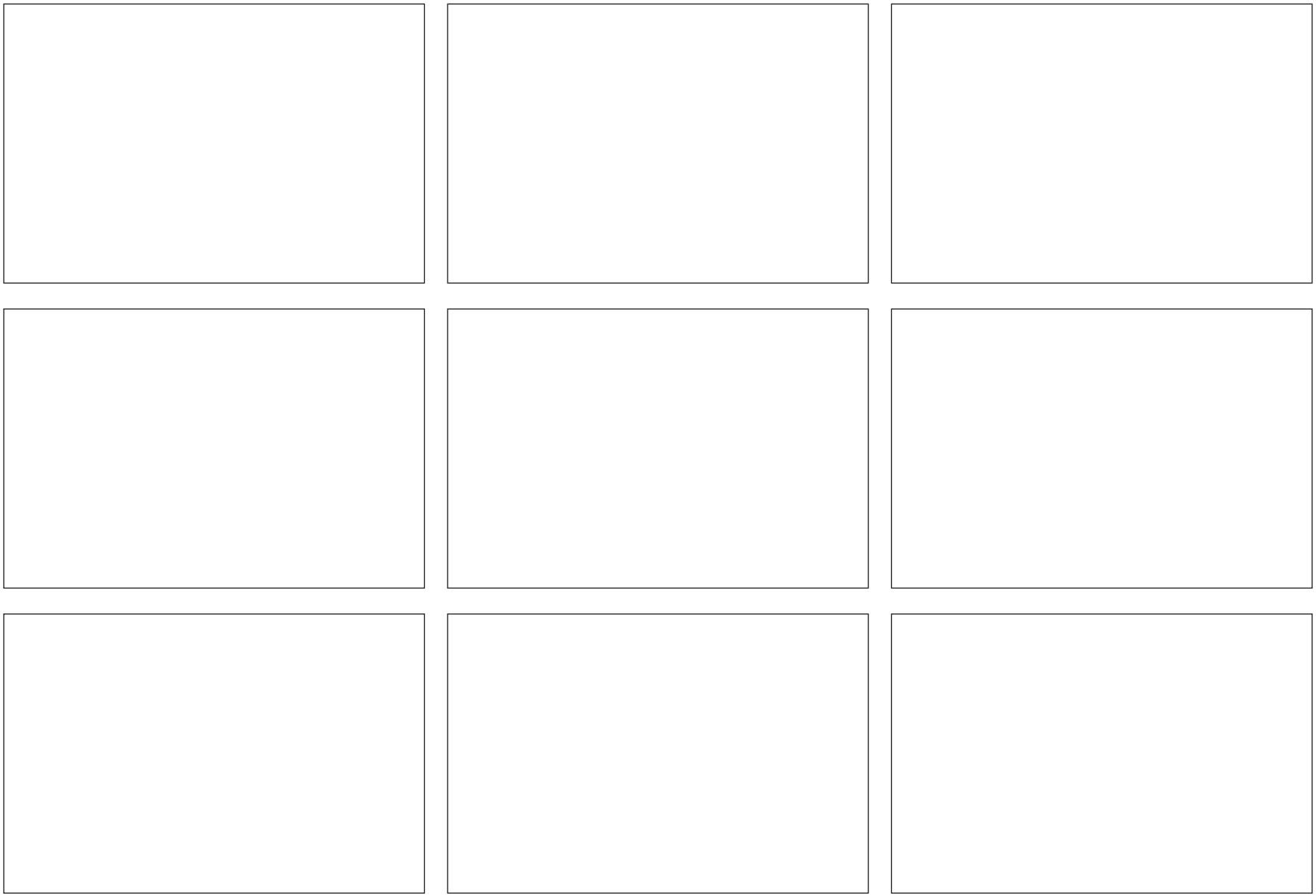
For hver syriske borger som returneres til Tyrkia fra Hellas, kan en annen syrer velges ut fra en flyktningleir i Tyrkia og gjenbosettes i et EU-land

Syrere som allerede har vært i Hellas og blitt returnert til Tyrkia vil stå sist i køen for gjenbosetting

Avtalen ble laget for å bli kvitt den ulovlige menneskesmuglingen, men har blitt kraftig kritisert av FN og flere menneskerettighetsorganisasjoner for ikke å sikre menneskerettighetene til alle migranter, herunder retten til å søke asyl og sikre prinsippet om at asylsøkere ikke skal returneres til et land hvor de risikerer å bli forfulgt.

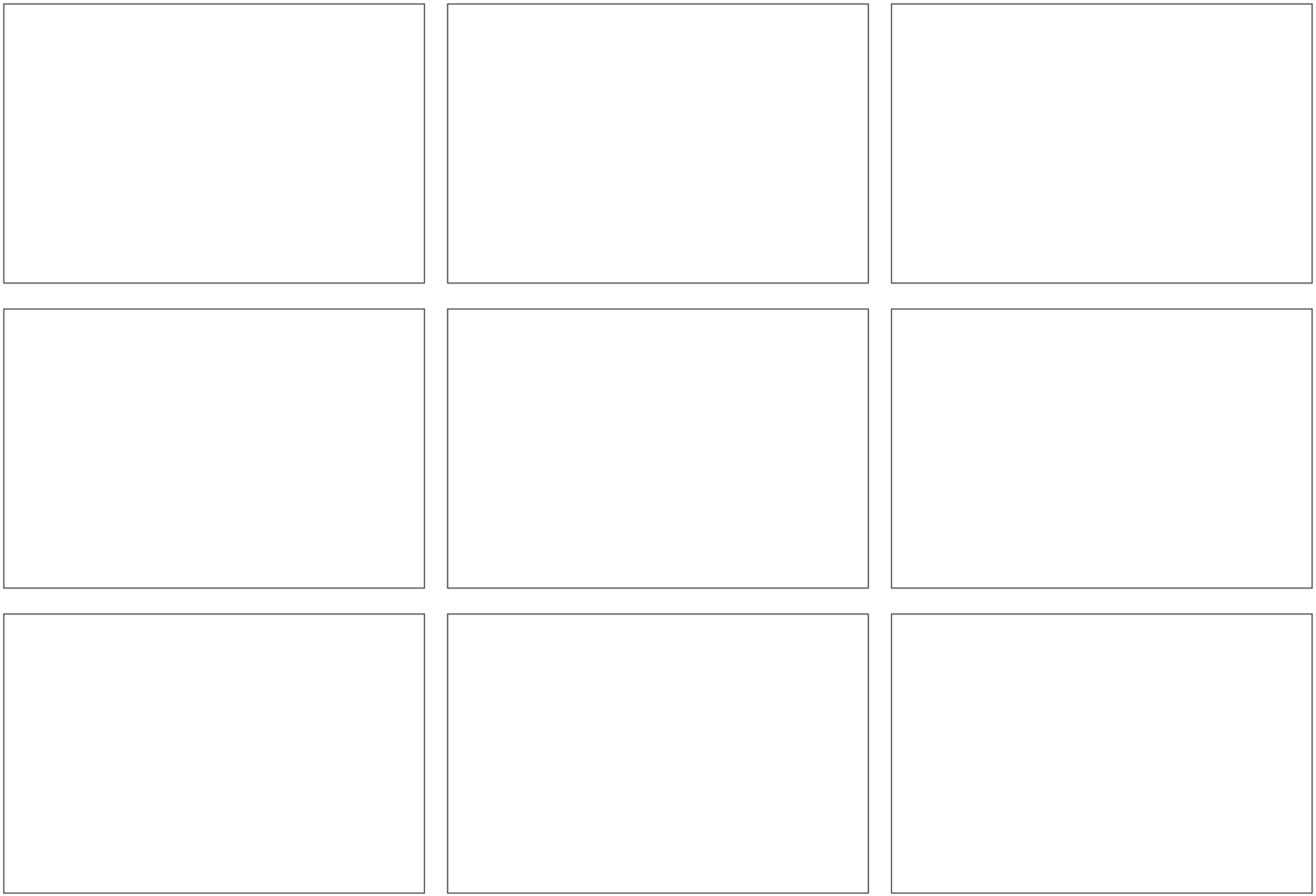

Ismael

KOPIARK 2 - EN FLYKTNINGS SKJEBNE (MUHAMMEDS HISTORIE)
TEGN TEGNEFILM



KOPIARK 3

TEGN DIN STORYBOARD HER



Dato og adresse for avsender

Navn og alder

Yrke

Kontaktinformasjon

CV

Introduser deg selv - hvem er du?

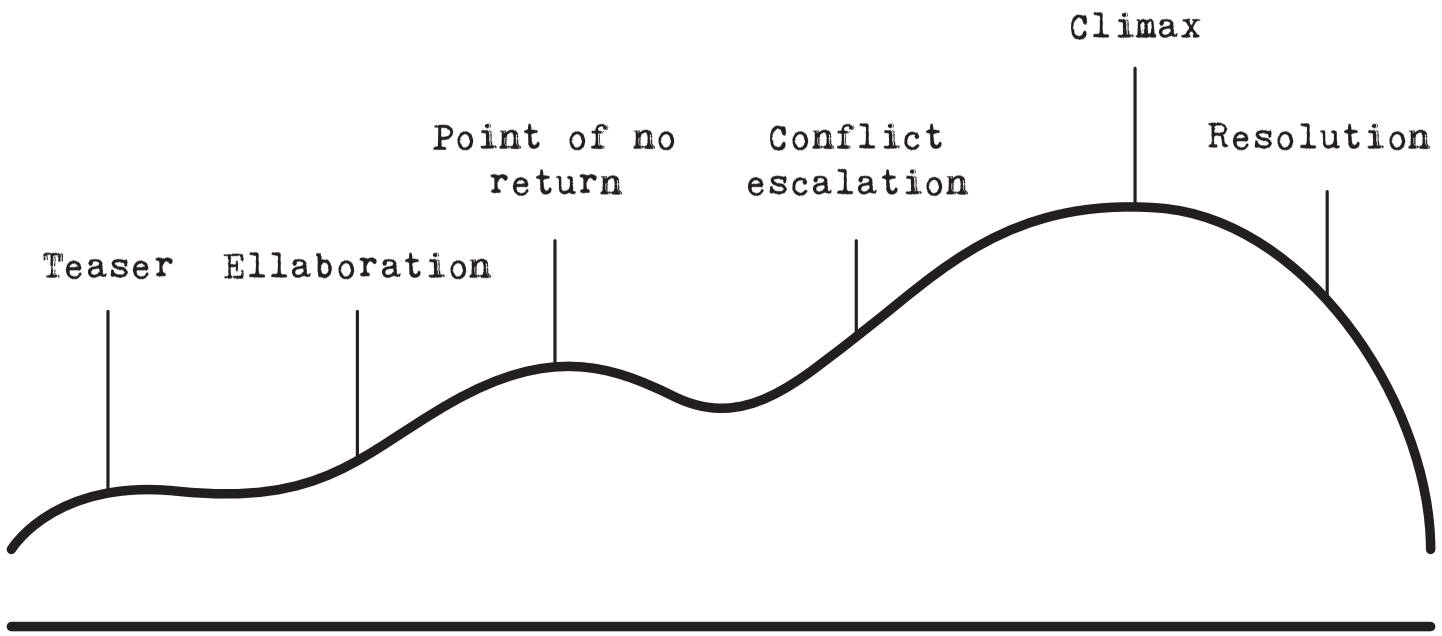
Hvorfor vil du ha denne jobben?

Hvilken kompetanse har du?

Hvorfor passer du godt til denne jobben?

Hvor mange timer kan du arbeide / hvilke dager er du tilgjengelig?

THE HOLLYWOOD MODEL



TEMA: ----------

SPØRSMÅL 1

A ☐ ----------
B ☐ ----------
C ☐ ----------
D ☐ ----------

SPØRSMÅL 2

A ☐ ----------
B ☐ ----------
C ☐ ----------
D ☐ ----------

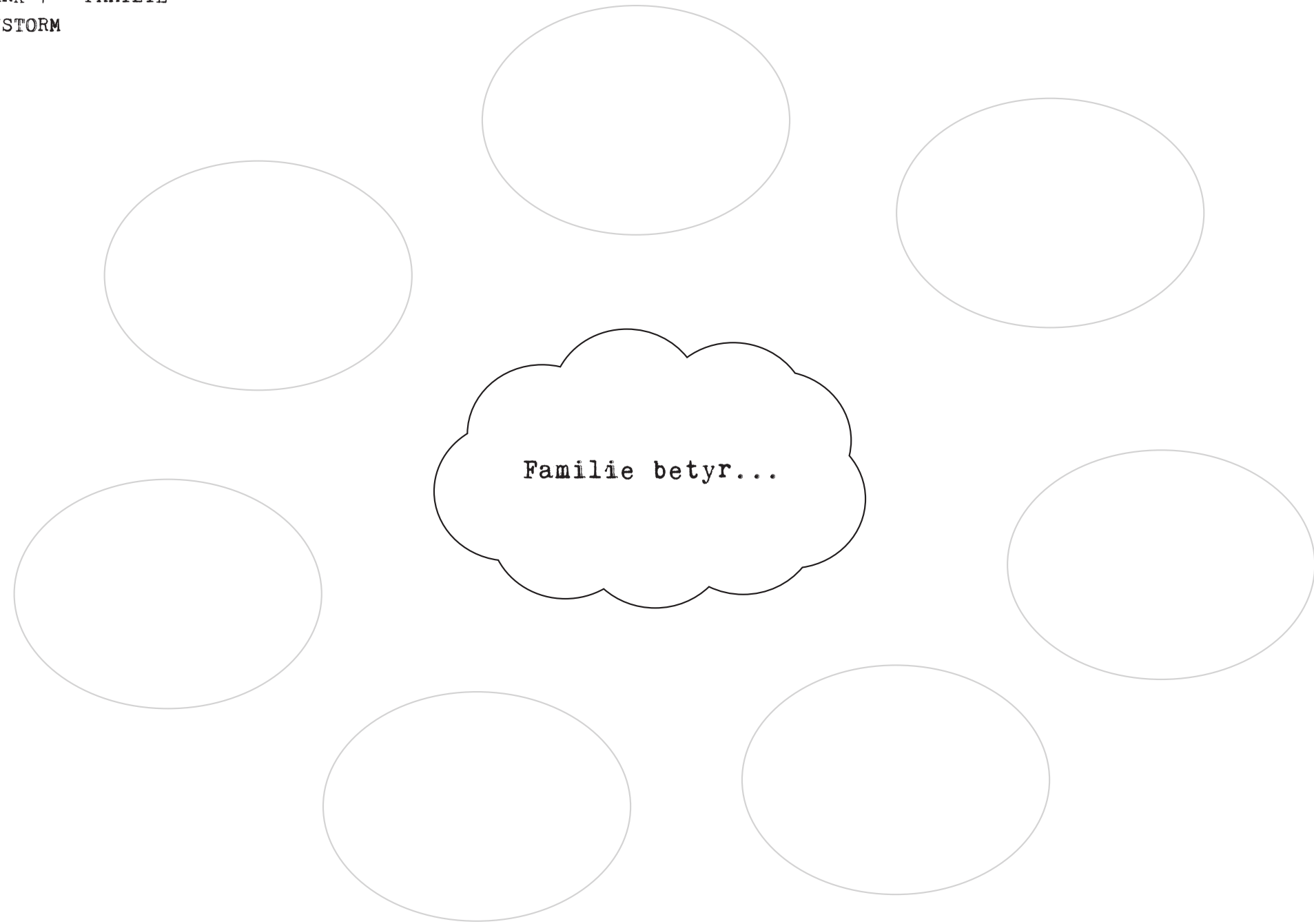
SPØRSMÅL 3

A ☐ ----------
B ☐ ----------
C ☐ ----------
D ☐ ----------

SPØRSMÅL 4

A ☐ ----------
B ☐ ----------
C ☐ ----------
D ☐ ----------

KOPIARK 7 - FAMILIE
BRAINSTORM



KOPIARK 8 - FAMILIE
LAG EN VOXPOP



KOPIARK 9 - MIDSTØSTEN



TRACING REQUEST

DEMANDE DE RECHERCHES

1. PERSON TO BE TRACED / *PERSONNE RECHERCHEE*

ICRC No
No CICR _____

Full name (as expressed locally)
Nom complet (selon l'usage local) _____

Also know as / *Alias* _____

Date of birth (day/month/year)
Date de naissance (jour/mois/année) _____ Sex
Sexe \ *M* ❑ *F* ❑

Place of birth
Lieu de naissance _____

Father's full name
Nom complet du père _____

Mother's full name
Nom complet de la mère _____

Nationality
Nationalité _____ Origin
Origine _____

Occupation
Profession _____ Marital status
Etat civil _____

Maiden name
Nom de jeune fille _____

Spouse / Partner's name
Nom du conjoint / Partnenaire _____

Rank*
*Grade** _____ Unit*
*Unité** _____

Service number*
*No. matricule** _____ * if applicable / *si approprié*

DR/En. Fr./10.00/ACR

2. DETAILS OF ENQUIRY / *EXPOSE DE LA DEMANDE*

Date and kind of last news / *Date et nature des dernières nouvelles*

_____

_____

_____

Last known address / *Dernière adresse connue*

_____

_____

Circumstances leading to the loss of contact
Circonstances ayant entraîné la rupture de contact

_____

_____

_____

_____

3. FAMILY MEMBERS ACCOMPANYING THE PERSON TO BE TRACED
MEMBRES DE LA FAMILLE ACCOMPAGNANT LE RECHERCHE

Full name *Nom complet*	Date of birth *Date de naiss.*	Sex *Sexe*	Relationship *Lien de parenté*

4. ADDITIONAL INFORMATION / *AUTRES INFORMATIONS*

Please give all information that may assist investigations, such as: duration and address of former residences, precisions regarding business address or that of present employer, religion, etc...

Veuillez fournir tous les renseignements susceptibles de faciliter les recherches tels que : durée et adresse des séjours précédents, précisions au sujet du domicile professionnel de la personne recherchée ou de la firme pour laquelle elle travaille éventuellement, religion, etc...

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. NAME AND ADDRESS OF PERSONS ABLE TO SUPPLY INFORMATION
NOM ET ADRESSE DES PERSONNES SUSCEPTIBLES DE FOURNIR DES INFORMATIONS

Family, friends, business relations, etc... / *Famille, amis, relations de travail, etc...*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. ENQUIRER / *DEMANDEUR*

Full name (as expressed locally) / *Nom complet (selon l'usage local)*

_____

Maiden name / *Nom de jeune fille*

_____

Date of birth (day/month/year)
Date de naissance (jour/mois/année) _____ Sex
Sexe *M* ❑ *F* ❑

Place and country of birth / *Lieu et pays de naissance*

_____

Full address / *Adresse complète*

_____

_____

_____

_____

Telephone / *Téléphone* _____

E-mail / *E-mail* _____

The person to be traced is my
Le recherché est mon/ma _____

Enquirer's signature
Signature du demandeur _____

Date and place of enquiry
Date et lieu de la demande _____

INTERNATIONAL COMMITTEE OF THE RED CROSS /
COMITE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE
19, av. de la Paix - CH - 1202 GENEVA

KOPIARK 11 - LÆRINGSMÅL

MÅL	BESKRIVELSE	KAN	KAN, NESTEN	KAN, IKKE ENNÅ
Eleven kan definere hva det vil si å være fordrevet				
Eleven har kunnskap om syriske f lyktninger og situasjonen deres				
Eleven kan gjøre rede for og differensiere mellom sentrale begreper som: nærområder, internt fordrevne, flyktninger, asyl, migranter				
Eleven kan gi eksempler på land som utgjør nærområdene til Syria				
Eleven kan, ved hjelp av den interaktive filmen, identifisere hvilke dilemmaer syriske flyktninger kan stå overfor når de tvinges til å forlate hjemmene sine				
Eleven kan diskutere betydningen av familie og konsekvensene som krig har på familie-situasjonen og familiebånd				
Eleven kan gi eksempler på hvordan Røde Kors og Røde Halvmåne yter hjelp i Tyrkia, som er et av landene i Syrias nærområde				
Eleven kan relatere flyktningsituasjonen i Syria til andre flyktningkriser i verden				

DET LÆRTE JEG OGSÅ

Hva har du lært av å jobbe med "Brothers Across Borders"?
Du må skrive ned alt du kan komme på.
Husk at du skal skrive hele setninger.

